RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 10

8 - 14 MARZO 1959 - L. 50

ANNA MARIA GAMBINERI

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 10

SETTIMANA DAL 8 AL 14 MARZO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

IN COPERTINA

(Foto Italy's News Photos)

Volti nuovi per il nostro video: questo è quello della graziosa Anna Maria Gambineri, l'ultima recluta, in fatto di annunciatrici, che si è venuta ad aggiungere alla bella schiera delle Borroni, Danieli, Vecchi, Orsomando. Anna Maria Gambineri (detta dagli amici « nuvola bionda ») ha ventidue anni, una vasta cultura, una ottima conoscenza delle principali lingue europee ed è romana. La sua passione (chi l'avrebbe mai detto?) sono gli studi di elettronica e la scienza nucleare, attenuata e bilanciata, però, dalla passione per lo sport: caccia ed atletica in particolare.

STAZIONI RA

Regione	Modulazione di frequenza: Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Onde medie: Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta		1115	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Alessandria		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1448	
	Garessio	93,9	96,9	99,3	Torino	656	1448	1367
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96.7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92 5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98.9	Brunico		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

Regione	Modulazione di frequenza: Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Onde medie: Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta T.rme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1578		1367
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87.9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-v)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

DIOFONICHE

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Tave-one (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
S. Marco in Lamis (F-v)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Teulada (H-o)

Sommario

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio** *	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* *La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.*

Le malattie del freddo

« Verso la fine di gennaio è stata trasmessa sul *Programma Nazionale* una conversazione sulle malattie del freddo. Gradirei, non per curiosità, ma per motivi scientifici, rileggere il testo trasmesso su *Postaradio* » (M. P. - Sondrio).

Il passaggio subitaneo da una temperatura moderata ad un freddo intenso ed un'esposizione prolungata al freddo sono causa di diversi fenomeni di intirizzimento che possono arrivare fino alla cancrena per congelamento. Conseguenze del freddo sono anche l'eritrosi facciale, consistente in chiazze rosse specialmente pronunciate sul naso e ai pomelli delle guance dovute alla congestione dei capillari cutanei, e la cianosi, che si manifesta soprattutto alle caviglie, ma che può anche colpire i piedi, le orecchie, il naso, è pure un disturbo circolatorio caratterizzato da una tinta violacea della parte, spesso con gonfiori e formicolii. Le screpolature sono un'altra lesione cutanea cagionata dal freddo, più frequente sulle mani e le labbra. Vengono, infine, i geloni, lesione cutanea che dipende da fenomeni di alterata circolazione cutanea delle mani e dei piedi, ma anche del naso e delle orecchie, in quanto parti più esposte al freddo. Una perfrigerazione intensa e prolungata può essere anche il battistrada o il rivelatore di malattie complesse per l'origine, lo sviluppo e le conseguenze. Una di esse è il cosidetto morbo di Raynaad, che predilige le donne e colpisce ad accessi le dita: ai primi attacchi queste diventano bruscamente pallide, fredde, rigide, insensibili, e, dopo pochi minuti, rosse, calde, dolenti. In uno stadio più avanzato si hanno crisi di asfissia alle dita con cianosi e dolori intensi. Più oltre ancora anche dopo anni, ulcerazioni, atrofie, mutilazioni, cancrena.

Ortofonetica

« Mi è stato riferito che il *Gazzettino di Roma* ha dato notizia di un istituto o di una scuola di ortofonetica per balbuzienti. Potreste pubblicare quel comunicato che mi interessa particolarmente? » (E. L. - Roma).

Un Istituto di ortofonologia sarà costituito dall'Accademia di S. Andrea. Esso si propone di studiare scientificamente i problemi relativi alle difficoltà di pronuncia e di illustrare i progressi raggiunti in tale campo sia in Italia che all'estero. Annessa all'Istituto sarà una scuola di ortofonetica per balbuzienti. Il complesso sarà diretto da don Alberto Bianchi di Serravalle, ideatore del metodo psicofonetico.

Fantasie napoleoniche

« Secondo l'autore del *Sipariet*to del 14 gennaio Napoleone non sarebbe morto a Sant'Elena come finora si credeva. Questo è quanto mi hanno detto. Potreste dirmi in proposito qualcosa di più preciso? » (Alessandro C. - Milano).

Non Bruno D'Agostini, autore del Siparietto, ma uno scrittore americano, Frank Edwards, di cui appunto il D'Agostini recensiva in quella conversazione il libro Strangest of all, *afferma che Napoleone non sarebbe morto a Sant'Elena. A quanto pare, il fatto che Napoleone si sia « regolarmente » spento a Sant'Elena alle ore 17,40 del fatale 5 maggio 1821 ha talmente infastidito il signor Frank Edwards che costui si è fatto in quattro, nel libro già citato, per dimostrare che Napoleone evase dall'isola in una notte di tempesta, imbarcandosi per l'Europa, e che sul posto fu sostituito da un sosia, un vecchio soldato giunto a sua volta dall'Europa, certo François Eugène Robedau, lo stesso che, in quel lontanissimo pomeriggio, si sarebbe spento a Sant'Elena al posto di Napoleone e che, al posto di Napoleone, riposerebbe tuttora a Parigi sotto la cupola degli « Invalidi ». Ma lo zelo posto nel sostenere questa tesi non pare sia stato coronato da successo. Infatti i più autorevoli biografi di Napoleone l'hanno definita completamente « fantastica ».*

Ancora « Le vecchie signore »: continuazione e fine

Riceviamo e pubblichiamo:

« *Marina di Pietrasanta 27-2-59*
Egregio Direttore,

Le sarei davvero grato se volesse pubblicare le seguenti precisazioni, a proposito delle *Vecchie signore* anche per chiudere questa polemichetta.

1) La decisione della Giuria del Premio Nazionale Riccione di escludere la mia commedia dal Concorso fu giusta, valida ed ineccepibile sotto qualsiasi punto di vista la si voglia guardare.

2) Non è affatto vero che la mia commedia avrebbe vinto il Premio qualora non fosse stata presentata anonima: questa è una supposizione priva di qualsiasi fondamento probabilmente messa in giro la sera della premiazione per fare un po' di giallo.

La commedia vincente, *Lastrico d'inferno* di Paolo Levi aveva tutti i titoli per conquistare la vittoria: prova del tutto chiara ed inequivocabile ne sia il calorosissimo successo di critica e di pubblico che la commedia stessa ha ottenuto recentemente al Teatro delle Arti di Roma.

3) E' vero che, successivamente, alcuni componenti della Giuria ebbero generose espressioni nei miei riguardi: dal che si può dedurre che ad un Concorso Nazionale un ignotissimo autore può inviare un lavoro da una borgatella di mare, addirittura non firmandolo, e tuttavia essere letto con ogni possibile attenzione.

Con i migliori ringraziamenti.
Suo *Riccardo Rangoni* »

Centospiriti

« Potrebbe il *Radiocorriere* farmi conoscere qual sorta di strumento musicale fosse il *centospiriti*? Di tale strumento ho trovato menzione in un decreto del Ducato di Lucca (sono un avido lettore di leggi e decreti degli antichi Stati italiani) dell'aprile del 1818 in cui si stabiliva l'organico di una banda militare per il minuscolo esercito del piccolo Stato. Fra i nomi dei varii strumenti non più usati non ho trovato menzionato il *centospiriti* né in enciclopedie né in trattati di storia della musica, almeno in quelli da me consultati. Di questo strumento non mi hanno saputo dar notizia neppure direttori di importanti complessi bandistici » (Cesare De Carolis - Roma).

Il Nuovo dizionario universale della lingua italiana *a cura del Petrocchi, edito a Milano nel 1887 per i tipi della Casa Editrice Treves, ha svelato il mistero. A pagina 430 del primo volume, in cui sono riportate anche le voci dialettali toscane, si ha la definizione:* Centospiriti, *sostantivo maschile, termine pistoiese e lucchese di Sistro strumento musicale. Il Gatti, poi, nel suo Dizionario musicale alla voce Sistro scrive: strumento musicale costituito da due o tre bacchette disposte orizzontalmente tra i buchi di un quadrato di legno e di un certo numero di anelli di metallo scorrenti lungo le bacchette. Agitando lo strumento, gli anelli tinnivano. Usato dagli antichi Egizi nei sacrifici di Iside.*

La Filarmonica Romana

« Gradirei qualche notizia storica sulle origini dell'Accademia Filarmonica Romana, di cui si è parlato in una recente trasmissione che, per motivi professionali, non ho potuto ascoltare ». (Renato Tagli - Imola).

Nell'800 si chiamavano accademie quelle riunioni musicali che avvenivano nelle case dei nobili o della buona società. L'origine dell'Accademia Filarmonica Romana è perciò manifesta nel nome stesso. Tali serate stimolavano una schiera di dilettanti. Nel 1820 a Roma, tra i dilettanti, si distingueva un giovane marchese: Raffaele Muti-Papazurri. Costui, uomo vivace ed intraprendente, riunì i suoi amici e formò un'Accademia musicale pubblica, una società, cioè, che riuniva dilettanti e musicisti i quali, pagando una tassa annuale, raccoglievano le somme necessarie per organizzare manifestazioni pubbliche e private. Per i primi due saggi della Filarmonica furono eseguite due opere già note di Rossini e di Paër. Ma al terzo saggio venne presentata una novità per Roma: il Mosé di Rossini. Dopo un anno il marchese Papazurri si dimise per alcuni contrasti con i soci. Presidenti della Filarmonica, in seguito a regolari elezioni ed assemblee generali, furono eletti successivamente fino al 1840 il principe Sigismondo Chigi, il marchese Costaguti, il marchese Longhi, il principe Francesco Borghese, il duca di Fiano e il marchese Serlupi. Il sistema delle elezioni fu una caratteristica della Filarmonica durante tutto l'800. Anche le cariche rimasero sempre le stesse e sempre il medesimo, almeno nei punti fondamentali, rimase lo statuto approvato dalla Congregazione Pontificia degli Studi nel 1825.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Registrazione video

« Gradirei conoscere, e penso che ciò interessi anche una buona parte dei telespettatori, la differenza che passa tra la semplice parola "Registrazione" che leggo a volte sul "Radiocorriere", riferentesi ad alcune trasmissioni, e "Registrazione filmata" della quale si parla per altre trasmissioni » (Giuseppe La Commare - Napoli).

« Gradirei avere una risposta dal tecnico alla domanda che segue: il sistema di registrazione e riproduzione delle riprese televisive che alla fine del 1955 era in fase di studio nonché in sede sperimentale e che aveva già dato buoni risultati era la registrazione su nastro, del tutto simile alla registrazione su nastro del suono. Desidererei sapere se questo sistema è stato adottato e perfezionato, se esiste tuttora, oppure se è stato sostituito da un altro sistema » (Annico Crisponi - Mamoiada).

« Ho appreso che durante l'Incoronazione di S.S. Giovanni XXIII la RAI ha effettuato una registrazione in "Transcriber". Desidererei pertanto conoscere: 1) se trattasi di una specie di registrazione magnetica accoppiata, sia del video che dell'audio; 2) vantaggi e svantaggi rispetto alla ripresa filmata » (Camillo Ippolito - Napoli).

Le registrazioni dei programmi televisivi presso i nostri Studi avvengono tutte su pellicola da 16 millimetri a mezzo del « vidigrafo » (chiamato altrimenti transcriber). Si tratta di un complesso costituito da un perfettissimo monitore (su un cinescopio si formano le immagini da registrare) e di una macchina da ripresa cinematografica che funziona in perfetto sincronismo con il processo di formazione delle immagini. Nei più semplici, l'impressione di un fotogramma avviene in un cinquantesimo di secondo ed esattamente per l'intervallo in cui si ha la formazione di una trama dell'immagine, mentre per il successivo cinquantesimo di secondo si ha l'avanzamento della pellicola. Altri sistemi più complessi possono registrare entrambe le trame sfruttando la persistenza del cinescopio, oppure imprimendo, con notevole complicazione meccanica, l'avanzamento al fotogramma in brevissimo tempo.

Ricordiamo per inciso, a maggior chiarimento di quanto si è detto, che una immagine televisiva è formata da 625 righe che vengono descritte dal pennello elettronico in 1/25 di secondo, secondo il sistema detto a « trame interlacciate ». Con tale sistema vengono prima descritte tutte le righe dispari e poi quelle pari: il pennello elettronico si muove sul tubo nello stesso modo con cui si muove un dito che segna le parole di una pagina scritta, immaginando di leggere prima tutte le righe dispari e poi di ricominciare dall'alto a leggere quelle pari.

Il gruppo delle righe pari e quello delle dispari si chiama trama: due trame compongono l'immagine completa mentre una sola di esse dà una immagine un po' meno perfetta perché mancante di metà delle righe previste dallo standard.

Il tempo impiegato dal pennello elettronico a passare dal bordo inferiore di una trama a quello superiore della successiva (e quindi anche da una immagine alla successiva) è di circa 1,5 millesimi di secondo appena. Mentre i vidigrafi più semplici si accontentano di registrare l'immagine attuata da una trama, concedendo l'intervallo di 1/50 di secondo (nel quale si genera la seconda trama) al movimento della pellicola, altro tipo fast pull down attuano questo movimento, come s'è detto, nell'intervallo che intercede fra un'immagine e l'altra e sfruttano quindi entrambe le trame. Accanto al sistema di registrazioni televisive su pellicola abbiamo quello su nastro magnetico, particolarmente diffuso negli Stati Uniti d'America. L'apparecchiatura sviluppata da una ditta americana è estremamente complessa per la elevatissima precisione meccanica richiesta per gli organi in movimento e di conseguenza è molto più costosa dei complessi di registrazione su pellicola. Essa ha raggiunto un discreto grado di perfezione per quanto concerne le sue prestazioni in relazione allo standard americano a 525 linee, ma la sua trasformazione per il nostro standard a 625 linee è ancora allo studio da parte di ditte europee. Il nastro magnetico impiegato ha una larghezza di due pollici ed è di costruzione speciale e pertanto è anch'esso molto costoso. Negli Stati Uniti il sistema è tuttavia molto diffuso perché si può con esso risolvere abbastanza speditamente il problema di mettere in onda lo stesso programma alle ore più opportune sulle diverse reti del paese.

Per meglio spiegarci ricordiamo che la differenza di fuso orario fra alcune regioni nella costa atlantica e altre sulla costa del Pacifico comporta uno spostamento di orario di ben quattro ore. E' quindi indispensabile « immagazzinare » un programma generato in una certa zona per ritrasmetterlo al momento opportuno in altre.

In questi casi, e specie per differenze di orari di programmazione piuttosto brevi, è molto comoda la registrazione su nastro, la quale una volta effettuata è già pronta per la trasmissione, mentre una registrazione su pellicola suppone lo sviluppo della stessa e il suo essiccamento prima della utilizzazione.

Riteniamo che il sistema, una volta risolti i problemi di adattamento al nostro standard, non mancherà di diffondersi anche in Europa, anche se presenta l'inconveniente di non permettere, se non in modo rudimentale, i « montaggi » che invece si possono eseguire senza difficoltà con la pellicola.

Ricordiamo infine che la registrazione televisiva su nastro è già largamente diffusa in Inghilterra ove non v'è difficoltà di applicare il sistema americano allo standard locale di 405 linee e inoltre che in America è stato messo in commercio un piccolo riproduttore di segnali televisivi registrati su nastro magnetico per una durata, presumiamo, di qualche minuto da associarsi al televisore. Le bobine che portano la registrazione sono in commercio già pronte: con questa apparecchiatura notevolmente semplificata non si pretende una grande qualità.

SI INAUGURA L'UNDICI MARZO

LA NUOVA SEDE DELLA RAI A BARI

L'antenna del nuovo palazzo della Radiotelevisione Italiana

Un edificio modernissimo, dotato dei migliori impianti. Tra questi, un auditorio di 500 metri cubi, due auditori minori, tre sale di registrazione. Nel palazzo sono inoltre installati un ripetitore TV e tre ripetitori a MF

Anche Bari ha il suo quartiere Parioli. Una zona moderna e lussuosa, di rappresentanza, proprio nel cuore della città nuova, a cinquanta metri dal mare. In questa Parioli del Sud, in un tempo senz'altro record (specie in relazione all'imponenza e complessità degli impianti) è sorto un nuovo palazzo. È sarebbe probabilmente una delle tante belle costruzioni che nascono un po' dovunque a Bari, se a distinguerla da tutte le altre non ci fosse sulla sommità, una poderosa, articolatissima antenna. Una armoniosa struttura, una specie di marchio inconfondibile, di contrassegno speciale per cui chiunque, nell'intravvederla da lontano, al di sopra dei tetti, al di sopra degli attici con i giardini pensili, al di sopra delle bianche terrazze, non può subito non riconoscere la sede della RAI. O meglio, la nuova Sede della RAI di Bari. Nel cuore della città mo-

mercoledì ore 11,30 progr. nazionale

derna dunque, attiva, in movimento perenne, proiettata in avanti in un fervore di iniziative da fare invidia a Milano (e che infatti culmina e si concretizza ogni anno con la grande rassegna della Fiera del Levante), « il palazzo-antenna » è perfettamente a suo agio. Anzi, è al suo posto esatto: anch'esso un esempio di attività, di rinnovamento. Un punto di riferimento e di incontro per chi, innamorato della propria città, ne segue il progresso e lo sviluppo.

Il nuovo palazzo della RAI a Bari sorge su un terremo di circa 500 metri quadrati, situato tra via Dalmazia e via Egnazia.

L'edificio comprende a piano terreno l'Agenzia postale e in quattro piani sovrastanti gli uffici per la Sezione Propaganda e Sviluppo, quelli della Direzione, gli uffici tecnici e gli uffici dei Programmi e del Giornale Radio. Il quinto e il sesto piano sono utilizzati per gli studi di ripresa e per le apparecchiature tecniche. Tra i primi è da notare un grande auditorio di circa 500 mc. con annesso impianto di regia-registrazione e altri due auditori minori con complessivamente tre sale di registrazione. Un impianto centrale per la commutazione e il controllo dei programmi è equipaggiato per complessive 20 linee entranti e 20 linee uscenti, manovrabili da un tavolo di comando a doppio posto di lavoro.

L'edificio, come si diceva, è sormontato da una grande torre metallica che porta le antenne trasmittenti di un ripetitore TV e di tre ripetitori MF installati in apposito locale sottostante,

(segue a pag. 12)

QUANDO SAREMO FELICI

l'ultima commedia di Vittorio Calvino

Quando l'azione descritta in questa commedia — l'ultima composta dallo scrittore scomparso — ha principio, cade sulla Terra l'anno avvenire 2611. L'umanità ha rinunciato da secoli alle passate follie sopprimendo non solo le divisioni nazionali ma anche ogni iniziativa affidata alla responsabilità individuale. La felicità dei popoli è garantita dalle leggi, esiste un Alto Commissario per il Benessere Universale che provvede a riempire con svaghi collettivi preordinati tutte le esigenze che non fanno capo ad attività produttive, la stessa continuità della specie è assicurata da un Centro Demografico Universale che provvede ad accoppiare i soggetti di sesso diverso in base a criteri esattamente biologici. Per conquistare questo mirabile equilibrio sociale sono stati necessari alcuni accorgimenti, quali la soppressione del desiderio, stimolo immorale che genera l'emulazione e quindi il disordine e, in particolare, l'assoluta uguaglianza nell'abbigliamento imposta per evitare gelosie, invidie, discordie. All'osservanza di queste norme provvede una efficiente Polizia Psicologica, tutrice imparsonale di una felicità di stato che si fonda sull'uomo perfettamente sociale, senza miti e senza problemi.

giovedì ore 21 secondo progr.

Ma appunto sull'orizzonte sterilizzato di quell'anno di grazia collettiva 2611 sorge una nube preoccupante: un'epidemia di suicidi. In ogni parte del globo, cittadini di ogni età, condizione e sesso rilanciano la loro sfida individuale, anzi il loro rifiuto assurdo, ammazzandosi. Il fenomeno è allarmante; esso rischia di distruggere una paziente opera di rieducazione che ha razionalizzato e risolto ogni rapporto tra l'uomo e la vita. Le Alte Autorità sono in subbuglio, l'Alto Commissario per il Benessere è posto sotto accusa, gli si intima di riequilibrare la psiche collettiva, pena la destituzione e l'esilio. Ora codesto supremo responsabile ha vissuto il sistema contemporaneo con troppo onesta partecipazione perché possa recuperare dal passato un qualche sprazzo di immaginazione, e dunque un rimedio. Per sua fortuna, intervengono ad assisterlo la moglie e un poeta: l'una, imperfettamente inquadrata, con qualche margine di estro residuo che la induce a scandalosi arbitri personalistici, quali la correzione dell'uniforme collettiva mediante la nota cromatica di una penna di pavone; l'altro, sopravvissuto non si sa come in un contesto sociale nel quale non si è mai inserito e dove figura anacronistico portatore di bacilli romantici. Nella stretta della crisi generale e sua propria, il commissario si induce ad accettare i loro consigli: l'umanità si annoia, non sa che cosa fare di sé; perché non resuscitare un antico rimedio, sepolto da cinque secoli di progresso: la guerra? Proprio la guerra, con il suo corteggio di uniformi rutilanti e di complicate gerarchie, di passione virile e di evasione dalla routine famigliare, aziendale, sociale. E non c'è nemmeno bisogno di scatenarla contro altri uomini, bastano ad esempio le talpe. Esse provocano guasti nocivi all'agricoltura. Trasformiamo in una guerra, in una crociata il problema scientifico della eliminazione delle talpe. E di fatto, l'Alto Commissario apre ufficialmente la nuova avventura.

Ma essa conduce gli uomini alla riscoperta di inclinazioni e tendenze che con la ragione hanno poco da spartire; in più, la zona cruciale del conflitto si sposta in una località tropicale, l'unico punto della Terra che, sprovvisto di richezze naturali, è stato abbandonato per secoli e quindi è rimasto come nei tempi antichi. Così il soldato antitalpa, al contatto con la natura esuberante, il suo ritmo, il suo clima e le sue leggi, viene corrotto irrimediabilmente. Lo spettacolo cui assiste parla in modo eloquente ai suoi sensi, lo converte all'individualismo, alla scelta, alla competizione; gli suggerisce una esistenza basata piuttosto sull'istinto e sulle sensazioni che non sull'ordinata costruzione della storia. E cinque secoli di pianificazione logica vanno in pezzi. La guerra contro le talpe si trasforma in una guerra tra uomini mentre rinascono l'amore, la gelosia, la vanità, l'ambizione: il mondo sottratto a una artificiale sistemazione torna a scoprire la bellicosa dialettica dei suoi termini: la storia ricomincia daccapo.

f. b.

Vittorio Calvino

Tino Carraro *(Il giudice)*, il regista Sandro Bolchi e Renzo Ricci *(Il prigioniero)*

IL PRIGIONIERO

tre atti drammatici di Bridget Boland

Il prigioniero, il giudice istruttore, il guardiano: tre soltanto possono dirsi i personaggi de Il prigioniero, *il lavoro di Bridget Boland che il Terzo Programma presenta con la regia di Sandro Bolchi. Tre sole voci (nella presente edizione radiofonica, quelle di Renzo Ricci, Tino Carraro, Aldo Silvani) per i dieci quadri del dramma. Pochi dunque sono i personaggi, ma ancor meno sono gli ambienti ove si svolge la vicenda; appena due, probabilmente vicini fra loro, separati forse da un corridoio o da una semplice parete. Sono una cella ed una stanza per interrogatori. Da un'architettura tanto sobria e scarna nei suoi elementi si potrebbe supporre l'opera di Boland per così dire statica, costretta a non uscire da un girotondo di parole e parole. Supposizione errata: la carica umana dei personaggi, l'urgenza dei problemi che essi dibattono e la dinamica presenza del mondo intero che incombe di là dalle spoglie pareti di quella cella e di quella stanza originano un movimento drammatico di eccezionale tensione.*

Tre attori, abbiamo detto: Renzo Ricci, Tino Carraro, Aldo Silvani. A quest'ultimo è affidato il personaggio del guardiano. Uomo che da trentuno anni sorveglia altri uomini, ubbidendo con ottusa serena fedeltà, qualunque sia il regime al potere, agli ordini della amministrazione carceraria, il guardiano, con il suo rispetto per le superiori disposizioni e la sua cauta comprensione per le esigenze più elementari del prigioniero a lui affidato, rappresenta la continuità di una vita intesa secondo la consuetudine, legata all'opinione dei più, sorretta da un ritmo conosciuto e sperimentato. Anche se elemento non determinante nella vicenda, il guardiano appare perciò necessario; proprio di fronte a lui, campione di una umanità che vive alla giornata, i due uomini che lottano per il passato e per il futuro si mostrano nella loro misura d'eccezione. Chi sono questi due uomini? Un acceso esponente di un regime totalitario (il giudice istruttore, Tino Carraro) ed un Cardinale di Santa Romana Chiesa (il prigioniero, Renzo Ricci). Figli della stessa terra, i due, durante una non dimenticata occupazione nemica, hanno combattuto per la stessa causa; l'alto prelato ancora conserva sul corpo i segni della tortura fermamente sopportata. Ma adesso sono l'uno contro l'altro. Dal suo governo fondato sulla negazione assoluta d'ogni religione il funzionario ha infatti ricevuto l'ordine di distruggere quel vivente simbolo di dignità e di fede. Quel «monumento nazionale» deve essere deturpato, sgretolato sotto gli occhi del popolo e dei giornalisti stranieri che accorreranno alle pubbliche udienze del processo. Il compito del giudice istruttore non è dei più facili; egli sa, o si accorge ben presto, che non può vincere il prigioniero con la persuasione, con le lusinghe, con i trabocchetti, con la violenza fisica. Ma esiste un sistema, in apparenza paradossale, per abbattere un avversario di tal fatta: avvicinarsi a lui, capirlo e diabolicamente aiutarlo. Poco a poco, il giudice si insinua nell'animo del religioso, cerca di comprendere le sue ansie ed i suoi intimi problemi, sino a che questi, nella brutalità e nell'ignoranza che lo circondano, vede l'uomo che lo interroga come provvidenziale creatura offertagli dal Cielo perché egli non si smarrisca. Sotto la sua spinta il Cardinale prende a frugare nel proprio passato, fra le pieghe della propria coscienza, e scopre tracce di tentazioni superate e di peccati rimessigli che adesso però gli si ripropongono come colpe mai espiate, mai perdonate ed ancora in attesa di penitenza. Al suo confidente e nemico egli confessa di aver peccato per scarso amor filiale, per odio, per superbia, per egoismo, finché arriva egli stesso ad invocare, in un accesso di malintesa umiltà, una pubblica confessione. Per punirsi, per annientarsi di fronte al prossimo. Confesserà tutto: le colpe mai commesse, i tradimenti mai perpetrati.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

Passato l'uragano, il Cardinale comprende quale errore ha compiuto. E lo comprende ancor meglio quando sa che i suoi nemici non l'hanno condannato a morte, ma ad una pena assai più grave: egli deve ritornare fra il popolo che la sua confessione ha sconvolto e confuso, vivente ricordo di bassezze e di miserie. Con ritrovata dignità ed umiltà autentica il Principe della Chiesa accetta il pesante fardello. Per il giudice istruttore comincia invece la dura stagione del dubbio.

e. m.

ATTI UNICI DI GHELDERODE

"I vecchi" e "Il cavaliere bizzarro" nella traduzione di Flaviarosa Rossini e Gianni Nicoletti

Tra i frutti di questo secondo dopoguerra c'è anche la scoperta di Ghelderode. Fu nel '47, se non andiamo errati, a Parigi, che, fra clamori e dissensi del pubblico, si affermò la potente personalità del giovane coraggioso, come lo definì un critico, che rinverdiva la violenza verbale dell'espressionismo di Weimar: un nuovo Brecht di Fiandra, quasi pareva...

Poi, si venne a sapere che il «giovane autore» era nato a dir poco nel 1898 (la sua vera età, ancor oggi, Ghelderode, si rifiuta di confessarla); che l'intera sua produzione risaliva agli anni fra il 1920 e il 1935; e che in Italia la sua Morte del dottor Faust *era stata rappresentata fin dal 1928, al Teatro degli Indipendenti, auspice, neanche a dirlo, Anton Giulio Bragaglia. Ci si accorse così che tutte le definizioni formulate in precedenza necessitavano d'una revisione, e che, anzi, lo sconcertante mondo di Ghelderode mai si prestava ad essere compresso in una qualsiasi formula di tipo concettuale.*

venerdì ore 21,20 terzo progr.

Consideriamo i personaggi dei due atti unici che vengono presentati in questa settimana: I vecchi *e* Il cavalier bizzarro. *Una bizzarra, triste, repugnante umanità in disfacimento. In entrambi i casi, un coro di vegliardi disperatamente attaccati alla vita, nonostante le sordide condizioni della loro esistenza, che si trascina nello squallore di un ospizio di carità. Le facili menzogne convenzionali sulla capacità dell'uomo a prepararsi ad eventi veramente decisivi — la morte —; gli ovvi discorsi sulla carità, sulla fratellanza, sulla morale, qui non hanno più motivo di esistere. Annientati al vaglio di una spietata radioscopia. Ed ogni atto, anche il più puro e disinteressato, si annega in una generale, purulenta cancrena, che appare la condizione stessa dell'esistenza umana.*

E' questo, dunque, il demonismo di Ghelderode? Il ricercatore meno superficiale non tarda a ravvisare, dopo una minima indagine, sotto così poco attraente parvenza, un atteggiamento di attesa, magari di attesa delusa; di sostanziale fiducia, se non negli uomini, nell'uomo: che è l'atteggiamento tipico di tutti i romantici, d'ogni tempo e d'ogni paese.

Ma, malgrado tutto, non siamo ancora riusciti a individuare l'autentico Ghelderode. Quale che sia la carica che lo muove a scrivere, quello che a noi principalmente interessa è il prodotto finale della sua tensione emotiva: questo pittoresco, indimenticabile mondo popolato di fantasmi di carne e d'ossa, di ectoplasmi partecipanti della realtà più esasperata e dell'incubo più angoscioso, mossi da una perpetua, ossessionante cadenza di balletto. Ed è precisamente nella contemplazione di questo mondo che, d'improvviso, si avverte quanto profondo ed antico sia il retroterra alle spalle di Ghelderode. I vegliardi delle sue amare parabole, che ci pareva di aver già conosciuto, sono per l'appunto i ciechi di Bruegel il Vecchio, indissolubilmente uniti per mano e indissolubilmente precipitanti nella voragine che li attende al termine del loro cammino. E dietro agli orbi di Bruegel, la distanza non è troppo grande, stanno le terrificanti raffigurazioni di Hieronymus Bosch... Infine, tutto un vetusto patrimonio, assolutamente tipico di un popolo e di una regione, rivive in Ghelderode, con il suo repertorio di sensualità, di danze macabre, di «kermesse».

f. d. s.

Michele de Ghelderode

LA BOTTIGLIA DEL DIAVOLO

radiodramma di Sancia Basco da un racconto di Stevenson

Era di quei pittori che stemperano gli ori e le gemme del sultano e i colori del tramonto, nella loro nuova edizione delle *Mille e una notte*. Ma poi si scuopre che la figura più luminosa la tinsero con una scatola d'acquarelli, come quelle che, per dipingere i mari e i regni delle loro carte geografiche, adoperano i bambini. Era di quei sognatori che convincono a tutti i sogni, e specialmente ai più eccessivi ed assurdi... Tutto, in lui, all'atto della parola, precipitava in ingenuità trasparenti e vivicolori, ma portando seco il rombo d'una avventura, d'una lontananza infinita».

Così Emilio Cecchi, nel presentare ai lettori italiani i romanzi e i racconti di Robert Louis Stevenson. In verità, per chi conosca la misura del critico, è motivo di meraviglia l'inno che scioglie all'autore dell'*Isola del tesoro*: «tutto fantasia, musica, scintillamento: una sorta di Mozart del romanzo». Un giudizio che deve però probabilmente intendersi non tanto come comparazione di valori, quanto come riferimento a quel dono della facilità che, ove non dà nel banale, si apparenta al modo degli dèi.

Precisamente quello che, in proporzioni ridotte, si verifica per questa *Bottiglia del diavolo*. Una favola, nient'altro che una favola, secondo il modello classico e addirittura scontato di cento altri racconti di derivazione orientale. L'invisibile protagonista della vicenda sta racchiuso in una bottiglia. Ed è un genio del male, che può dispensare infiniti

sabato ore 21 progr. naz.

doni al suo carceriere, ma, in cambio, pretende il finale possesso della sua anima; per cui le sterminate ricchezze che egli dispensa si risolveranno immancabilmente in una pesante condanna, ad evitare la quale non serve neppure liberarsi di così ingombrante forziere, in primo luogo perché è estremamente difficile darlo ad altri, e poi perché, quand'anche si riesca a staccarsene, si rimane con un desolato, insopprimibile rimpianto di dominio e di potenza. Il diavolo racchiuso nella bottiglia, la parabola è abbastanza chiara, potrebbe chiamarsi con altri nomi: l'istinto di conservazione, ad esempio, o l'egoismo sempre latente dentro ogni involucro umano. Per venirne a capo, per vincere questa disperata battaglia, una sola arma è a disposizione: l'amore, che tutto dà e nulla richiede, che si sacrifica per la salvezza degli altri, e con ciò riscatta se stesso.

Ben s'intende come questo solo motivo dell'amore dia il destro a Stevenson di sottrarsi alla facile meccanica della favola, per trasferire il racconto sul piano di una invenzione schietta drammatica. A ciò si aggiunga il potente sussidio dell'ambientazione in quel mondo orientale, primordialmente ingenuo, tanto congeniale all'animo del poeta, e che gli consente di estendere all'infinito la gamma della sua tavolozza. Così, una volta di più, in assoluta e felice semplicità, si ripete il miracolo della creazione, della definizione di un cosmo sia pure infinitamente piccolo, ma tuttavia, per quanto è concesso a mente ed a mani umane, perfetto.

Finalmente, si deve dire che l'esperimento di filtrare la magica favolistica di Stevenson e dei suoi racconti attraverso il vaglio della radiofonia, attendeva comunque di essere fatto. E' probabile che Sancia Basco, nel tentare l'impresa, sia stata lusingata appunto dalla prospettiva — che soltanto la radio poteva dischiuderle — di ridurre quella magìa alla sua essenziale e perciò meravigliosa realtà: parole, colori, musica. Un tentativo che andava fatto, e che merita di essere seguito. Perché, se riuscisse — e certo il pubblico ne sarà ottimo giudice — la riduttrice ne ricaverà la fierezza di aver donato una purezza nuova, una profondità insospettata al mondo di Stevenson. Quanto a dire — e non è paradosso — di averci offerto uno Stevenson ancor più suggestivo e completo di quello che traspare, non si dice dalle comuni riduzioni sul piano dello spettacolo, ma dalla stessa pagina scritta.

f. d. s.

Tra gli interpreti: Claudia Tempestini (Kokua)

RADAR

Apro un libro di favole, prima di regalarlo a un bambino (non è così semplice dare a leggere fiabe: è un modo di sbrigarsela, ma non è semplice, le fiabe sono dense di maturità), e lo sguardo mi cade su un apologhetto, della gru e dell'airone. E' una cosa piena di brio e di sapore, una favoletta della raccolta dell'Afanasjev, il celebre folclorista russo che, intorno alla metà dell'Ottocento, sulle orme dei fratelli Grimm, trascrisse, dai libri e dalla viva voce di balie e di contadini, il tesoro dell'inventiva popolare. Lo cito con particolare piacere, perché l'Afanasjev fu in Italia nel 1860 e seguì con entusiasmo gli eventi mirabili di quell'anno e serbò nelle sue lettere un ricordo della poesia di popolo, della leggenda che subito investì quelle gesta. Ma torniamo alla storiellina della gru e dell'airone. Toh, dico subito, è una cosa che va bene per noi.

Da una quindicina d'anni, dalla guerra a questi giorni insomma, il mondo va innanzi così; uno fa un passo avanti e l'altro si tira indietro, e viceversa, e ognuno si propone un risultato che il dubbio, l'indifferenza o il puntiglio altrui mandano a monte; e così non ci si incontra mai.

Dobbiamo incontrarci, parlarci, capirci! lo sentiamo dire e lo invochiamo anche noi tutti i giorni. Ma saltan su mille inconvenienti e non si arriva a nulla. La guerra fredda è questo stato di tensione, questo logorio di nervi nel volere e disvolere, questo vuoto che non si riesce a riempire. Proprio come nella favola dell'airone e della gru. La quale è così opportuna, così significativa e, anche, così spiritosa che vale tutte le mie possibili considerazioni, e perciò non mi resta che ricopiarla fedelmente (scusandomi della eventuale accusa di essermela cavata con il genio degli altri).

L'airone e la gru

« C'era una volta la gru e l'airone, ognuno di loro s'era costruita una casetta agli estremi della palude. Parve noioso all'airone vivere solo e pensò di sposarsi. "Vado a chieder la mano della gru!".

L'airone parte, tap-tap! sette leghe di fanghiglia rimestò. Arriva e dice: — E' in casa la gru? — C'è. — Non ti sposeresti con me? — No, airone, non mi sposo con te; tu hai le zampe lunghe, il vestito corto, voli male e non hai di che nutrirmi! Vattene, spilungone! — L'airone se ne tornò a casa a bocca asciutta.

Più tardi la gru ci ripensò, e disse: "Piuttosto che viver sola, meglio ch'io mi sposi l'airone".

Va dall'airone e dice: — O airone! sposiamoci! — No, gru, io non ho bisogno di te! non voglio sposarti, non ti prendo in moglie. Lèvati dai piedi.

Pianse la gru dalla vergogna, e tornò indietro. L'airone ci ripensò e disse: "Inutilmente ho rifiutato la gru, star da soli è proprio noioso. Adesso vado e me la sposo".

Arriva e dice: — Gru! ho pensato di prenderti in moglie; vieni con me.

— No, airone, non mi sposerò con te! — L'airone se ne andò a casa.

Qui la gru ci ripensò: "Perché rifiutarlo? bel gusto a viver da soli! meglio se vado dall'airone!".

Va per offrirgli la sua mano, ma l'airone non la vuole.

E ancora oggi vanno dall'una all'altro a proporre il matrimonio, ma non si sposano mai ».

Pensateci un poco: non è vero che la favoletta è proprio calzante al sì e no, al va e vieni del nostro tempo?

Franco Antonicelli

Baseggio alla TV con una commedia di Palmieri

SCANDALO SOTTO LA LUNA

Eugenio Ferdinando Palmieri

Il copione, uscendo dagli angusti limiti del corrente teatro dialettale, e facendo leva su un linguaggio brillante e su personaggi a tutto tondo, si articola con una singolare forza satirica

In un recente numero della rivista « Sipario » dedicato al teatro veneto moderno, E. Ferdinando Palmieri fa precedere la pubblicazione dei suoi tre atti *I lazzaroni*, rappresentati la prima volta più di vent'anni fa, da una confessione nella quale, in poche parole, con il pudore e il riserbo che gli son propri, traccia l'arco della sua carriera d'autore. « Sembra strano anche a me — egli dice: — nel teatro veneto si sono rappresentate dodici mie commedie. Nel '924 ho esordito, non ancora ventenne, con un copione dal titolo bislacco, *Strampalata in rosablù*...; nel '939, ho cominciato a smettere per una precisa mancanza di voglia ». Da parecchi, da troppi anni, infatti, la voce di E. Ferdinando Palmieri, sempre così autorevole e seguita ed apprezzata quando risuona dalla cattedra del critico, tace dalla ribalta. La « mancanza di voglia » è, per un commediografo, un argomento indiscutibile; e certo più grave e determinante della mancanza di ispirazione. Palmieri è uno degli uomini più semplici e sinceri che il teatro italiano possa vantare tra le sue fila.

La confessione continua: « Dodici, ho detto; ma oggi ne serbo quattro o cinque, e per ragioni non tutte artistiche ». Anche eccezionalmente severo con se stesso, dunque. Cosicché, poter ritrovare — in palcoscenico, si intende — una commedia di Palmieri, vale a dire d'uno dei pochi scrittori moderni che nel repertorio veneto abbiano lasciato profonda e non generica impronta, è occasione rarissima. Ci soccorre, questa volta, la Televisione con la Compagnia di Cesco Baseggio che, fregiandosi dei più bei nomi della tradizione comica dialettale — da Carlo Micheluzzi a Gino Cavalieri, da Margherita Seglin a Elsa Vazzoler, oltre naturalmente allo stesso Baseggio — è rimasta l'unica a rinnovare le glorie del dialetto e dello spirito goldoniani.

lunedì ore 21 - televisione

La commedia scelta è *Scandalo sotto la luna* ed è quella subito dopo la quale Palmieri proclamò la sua « mancanza di voglia ». In altre parole è la sua ultima fatica di autore; e fu portata in scena nel marzo del 1940. L'indicazione ha un suo preciso valore: diciannove anni sono molti, soprattutto nelle cose teatrali; eppure questo *Scandalo* non soltanto non ci appare invecchiato ma — per il ritmo che lo sostiene, l'ironia che lo caratterizza, il linguaggio che lo anima — ci sembra addirittura scritto oggi.

Fate conto: il grande affresco d'una nobile famiglia, i Ravazzin, attorno alla quale si muovono, alquanto bolsi, i rappresentanti d'una aristocrazia — come dire? — ormai schiacciata da troppi secoli di storia. Non ci troviamo, cioè, dinanzi al solito copione dialettale dai limiti angusti, dalle dimensioni consuete, dal piccolo mondo macchiettistico. Il gusto satirico ha i suoi diritti e Palmieri ci si abbandona con piena sincerità.

Il prim'atto ci porta ad un'epoca, quella giolittiana alla vigilia della Grande guerra, che cinema e teatro, con notevole ritardo, hanno abbondantemente saccheggiato in questi anni recentissimi. Nel palazzo avito si stanno preparando le nozze della più giovane dei conti Ravazzin, Maria, promessa ad Andrea, figlio del principe Almorò Silvestri, capo spirituale del patriziato veneto. E' una età (beata?) in cui la nobiltà del sangue ancora non cerca contatti con la nobiltà della celluloide. Evasioni consentite son quelle di Gasparo e di Piero, fratelli della sposa: l'uno, brillante parlamentare, verso le speranze d'un ministero; l'altro, sottotenente dei Lancieri, verso le grazie

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 31)

Elsa Vazzoler (*Marina*), Cesco Baseggio (*Almorò*), Luisa Baseggio (*Maria e Luisa*), Giorgio Gusso (*Piero*)

Elisabetta regina d'Inghilterra

Quest'opera "seria,, di Rossini, andò in scena la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli il 4 ottobre 1815 e venne da tutti applaudita

Conosciamo tutti qualche cosa dell'opera *Elisabetta regina d'Inghilterra*, di Rossini: la sinfonia, che è la stessa dell'*Aureliano in Palmira*, passata poi al *Barbiere di Siviglia*. Rossini se ne servì appunto tre volte, per tre opere diverse.

La prima volta la sinfonia non dispiacque e non suscitò entusiasmo; la seconda volta riuscì molto gradevole; solo dopo la terza volta divenne celebre, celeberrima, proverbiale, inevitabile.

Per questa sua opera seria, Rossini si valse di un libretto di Giovanni Schmidt. Lo dicevano compositore corrivo; ed egli volle dare una lezione ai suoi rivali e al pubblico. Il 4 ottobre del 1815, in serata di gala (era l'onomastico del principe ereditario borbonico), *Elisabetta regina d'Inghilterra* andò in scena al Teatro San Carlo di Napoli; e fu applaudita da tutti.

Non c'era più recitativo secco; l'orchestra era ricca, quasi sontuosa; l'autore aveva scritto anche le fioriture del canto. Nonostante tali novità, il buon successo fu chiaro; ma anche effimero. L'anno dopo *Il barbiere di Siviglia*, il quale nell'opera omnia di Rossini si è fatto la parte del leone, causando un allegro guasto, sommerse l'*Elisabetta* come altre opere precedenti. Soltanto oggi si comincia a porre rimedio a quell'alluvione.

Il soggetto dell'*Elisabetta* è simile a quello di un romanzo di Walter Scott. Elisabetta, regina d'Inghilterra, ama gelosamente il suo favorito Leicester, il quale, oppresso dalla passione della sovrana, ha sposato una donna meno imperiosa, ma in secreto. La regina viene a sapere ciò e, furiosa, smaschera la povera innocente, Matilde, che il marito aveva fatto travestire da paggio.

O rinunciare ai suoi diritti di sposa o andare al patibolo. Matilde difende se stessa e il suo amore. Interviene Leicester: in prigione lui, e poi a morte. Senonché la regina non resiste al desiderio di vedere per l'ultima volta l'uomo amato. E Matilde la salva con un grido dal pugnale di un ribelle.

La cantante Isabella Colbran, prima interprete dell'*Elisabetta regina d'Inghilterra*: sposò Rossini nel 1822

Gli sposi vengono rimessi in libertà. La regina li congeda cantando: « Bell'alme generose A questo sen venite; - Vivete, omai gioite - Siate felici ognor ». Stendhal dice che questo suo canto portò alla follia l'entusiasmo del pubblico napoletano. Il pubblico della Radio sarà più moderato: siamo però certi che apprezzerà anch'esso il finale dell'opera.

A Napoli l'*Elisabetta* ebbe per interpreti la famosa primadonna del San Carlo, Isabella Colbran, che nel 1822 diventò la signora Rossini, e i non meno illustri tenori Amedeo Nozzari ed Emanuele Garcia. Fu, oltre al resto, un trionfo della scuola musicale del Settentrione nella roccaforte della musica meridionale; e l'inizio di un felice connubio artistico.

Ci piacerebbe che il pubblico d'oggi, tra coloro che considerano morta quest'opera di Rossini e coloro che parlano di essa come di una bella dormente, dicesse la sua con libertà. Ha ragione Stendhal o ha ragione, a distanza di un secolo e mezzo, Riccardo Bacchelli? Stendhal sembra innamorato dell'*Elisabetta;* mentre Bacchelli, autore anch'egli di una « Vita di Rossini », mette quest'opera seria tra le prive di reale valore artistico.

domenica ore 21,20 terzo pr.

Stendhal parla con giubilo dei seguenti punti dell'opera: il primo duetto degli sposi, il duetto della regina e del cortigiano Norfolk, il finale del primo atto, il recitativo obbligato di Elisabetta con cui si inizia il secondo atto, il duetto della regina e di Matilde, « Pensa che sol per poco - Sospendo l'ira mia »; il terzetto seguente; e soprattutto il finale dell'opera.

E' vero che la sua ammirazione per Rossini si mescolava pericolosamente con l'ammirazione per la magnifica Colbran ed era complicata dall'effetto che facevano su di lui i due grandi tenori in gara. Poi quella era la migliore epoca del Teatro San Carlo, il genio di Rossini era ancora giovane e tutto promesse, in Italia Stendhal passava di meraviglia in meraviglia. Per lui nell'*Elisabetta* ci sono molte cose di una freschezza deliziosa. Altri intenditori lo contraddicevano affermando che Rossini, proprio come la Colbran, sua degna interprete, ignorava l'elemento patetico.

Deve essere questa mancanza, reale o apparente, di patetico, la causa principale dell'eclissi di un'opera così splendida. A noi il Rossini di *Elisabetta regina d'Inghilterra* rischia di sembrare non abbastanza notturno non profondamente serio, non espressivo nel senso moderno o almeno romantico.

Si tratta di un'opera seria preromantica: noi siamo capaci di valutare l'opera buffa, l'opera giocosa, l'opera mista, ma non l'antica opera seria. Quest'ultima attende ancora la sua rivalutazione, che non è vicina e non sarà facile. Dire perché, sarebbe lungo, e impresa di esito incerto. Vedete, abbiamo un cuore corto, che non pesca negli strati antichi della commozione. Risalendo nel tempo, non andiamo oltre le musiche di Cimarosa e di Paisiello, i dipinti, le porcellane e i mobili del Settecento, le poesie e le prose dei razionalisti umidi come Rousseau.

Rossini, questo grande, questo genio, è mezzo dentro e mezzo fuori della popolarità. Per il gran pubblico esistono solo *Il barbiere di Siviglia, Mosè, Guglielmo Tell;* e da qualche tempo *La cenerentola. L'italiana in Algeri* e il *Turco in Italia*.

Del *Conte Ory*, capolavoro della maturità, e dell'*Assedio di Corinto* si ha una mezza idea. Delle altre opere, buffe o serie, nulla; nemmeno del *Tancredi*, dell'*Otello*, della *Donna del lago*.

Cari ascoltatori della Radio, cogliamo perciò l'occasione di sentire *Elisabetta regina d'Inghilterra*, esempio di teatro serio rossiniano già florido tecnicamente e, se non erro, artisticamente. Cerchiamo di comprendere che cosa intedessero per dramma musicale i nostri avi. Proviamoci a palpitare col loro cuore. Forse saremo premiati della nostra applicazione con bella larghezza.

Emilio Radius

Capolavori del '600

GLI ORATORI DI CARISSIMI

Con questo genere di composizione, il dramma entrò nel canto sacro sollecitando nella fantasia dell'ascoltatore ambienti e personaggi ricreati da una pura vita interiore

Il nome di Giacomo Carissimi, dopo l'oblio di secoli, è da qualche decennio tornato alla ribalta delle sale di concerto e alla particolare confidenza dei pubblici meno sprovveduti; e la sua figura, per legittimo decreto della storia, è venuta a porsi definitivamente accanto a quella dei maestri sommi che resero altissima la civiltà musicale italiana dell'età barocca: Monteverdi, Frescobaldi e Corelli. Nato a Marino sui colli romani nel 1605, quasi nulla ci è noto della sua vita: dapprima cantore e organista nel Duomo di Tivoli, trascorse la prima giovinezza nel raccoglimento di Assisi come maestro di cappella in S. Rufino, per passare, venticinquenne, maestro di cappella in S. Apollinare del Collegio Germanico-Ungarico di Roma, dove rimase fino al 1674, anno della morte. Fu dunque, quella del Carissimi, l'esistenza di un artista isolato che per quarantaquattro anni visse nell'orbita del movimento gesuitico, ascoltando con la sensibilità del genio, le istanze urgenti che la Controriforma romana rivolgeva anche alla musica.

I gesuiti, si sa, non lasciavano nulla d'intentato pur di richiamare la folla, e specialmente i giovani, ai principî della fede; e dopo l'apparizione del melodramma fiorentino non mancarono di ricorrere subito a questa nuova espressione teatrale per la loro propaganda religiosa. Non a caso il secondo melodramma conosciuto, apparso dopo l'Euridice del Peri e prima dell'Orfeo monteverdiano, fu l'Eumelio di Agostino Agazzari, « dramma pastorale recitato in Roma nel Seminario romano nei giorni del Carnevale del 1606. Ma questa « moralità », che, dopo la precedente rappresentazione de l'Anima e Corpo del de' Cavalieri, rinnovava in Roma l'allegoria scenico-musicale della lotta fra lo spirito e la carne, con lo scopo di riuscire di ammonimento ai giovani, fu quello che oggi si dice un completo « fiasco ». Ce lo confessa chiaramente l'autore nella prefazione dell'opera. Il melodramma aveva dunque il suo destino ben tracciato e alla fede religiosa restava ben poco da sperare dal suo apporto.

Sempre a Roma, però, fin dal secondo decennio del Cinquecento si erano venute organizzando delle confraternite che, riunendosi in modesti luoghi di preghiera detti oratorî, lontano dalla magnificenza della corte papale, quasi attratte da un profondo senso di nostalgia del Cristianesimo primitivo, favorivano una nuova intuizione, intima e sofferta, del Vangelo. Codesti ritrovi pii dove, a detta del Gregorovius, « si era ricoverato il Cristianesimo fuggendo il turbinio dell'infetta atmosfera pagana », vennero moltiplicandosi nel corso del Cinquecento e vissero con varia fortuna: da quello assai dimesso del « Divino Amore » (1517) a quello sontuoso della Vallicella (1577); e in molti di essi alle semplici pratiche di devozione sempre improntate a una costante opposizione a Lutero, si aggiunse, nella seconda metà del secolo, la musica. Che fu quella delle Laudi, le quali divennero parte integrante dell'« esercizio vespertino » inquadrando in una cornice di pura e alata musicalità corale la fervida esposizione del Sermone.

giovedì ore 22,10 terzo programma

La Lauda, narrativa o dialogata, di piana intonazione popolaresca, vivificò la rinnovata visione di fede e di arte soprattutto per merito del geniale entusiasmo religioso di Filippo Neri (1515-1595), il santo che, secondo la lapidaria e innamorata espressione del Goethe, trovò la chiave per « restituire all'umanità libera il suo Dio ». A fianco della Lauda filippina la grande tradizione polifonica romana sopravviveva ai contraccolpi del primo Seicento attraverso le rammodernate esperienze del « Mottetto concertato » che Giovanni Francesco Anerio aveva sviluppato nel suo Teatro Armonico (1619). In questa violenta e appassionata congiuntura storica, bastò che un artista di genio — ubbidendo alla ideale ansia del rappresentativo propria del gusto barocco, e alle istanze religiose della Controriforma — raccogliesse e fondesse in una nuova unità espressiva il chiaro lirismo della Lauda, la varia plasticità del « Mottetto concertato » e la tesa drammaticità dello « stile recitativo » propria del melodramma, perché il canto sacro avesse la sua azione drammatica: e questa, con l'abolizione della scena, riuscì a circoscrivere il gesto nel campo della pura immaginazione e a calare nella fantasia dell'ascoltatore ambienti e personaggi che venivano così a vivere di pura vita interiore. Per stimolare nell'ascoltatore questa ricostruzione della scena e dell'antefatto, e per collegare fra loro i singoli interventi dei personaggi fu coniata la figura dello Storico.

L'artista che portò la musica a questa desiderata e attesa interpretazione drammatica del sentimento religioso, fu appunto il Carissimi; e l'architettura formale del nuovo dramma musicale fu detta, dal luogo ove nacque, Oratorio.

Centro dell'Oratorio in latino, il cui testo letterario parafrasò momenti salienti della Bibbia, fu il SS. Crocifisso di S. Marcello; di qui, tre secoli or sono, partì, ad opera del Carissimi, quell'intuizione drammatica sacra nella quale confluiva il canto dei solisti, del coro e degli strumenti, che era destinata a divenire fecondo modello per i futuri maestri d'oltralpe. Questi, con alla testa Bach e Haendel, furono i grandi eredi della suggestiva conquista musicale del Barocco romano. Oggi, nella stessa sede del SS. Crocifisso, l'opera del Carissimi è divenuta oggetto di studio per fedeli esecuzioni alcune delle quali formeranno la trama del nostro ciclo di trasmissioni.

Guglielmo Barblan

Dimitri Sciostakovich

CONCERTI SINFONICI E DA CAMERA

LA QUINTA SINFONIA DI SCIOSTAKOVICH

L'opera composta nel 1937, al termine di un triennio produttivamente non troppo felice, è ritenuta una delle sue migliori creazioni. Fu definita dall'Autore "la risposta creatrice dell'artista sovietico ad una critica fondata,,

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Diretta da Bernhard Conz, va in onda domenica 8 — Programma Nazionale — la quinta *Sinfonia* del massimo compositore sovietico, Dimitri Sciostakovich. Quest'opera, considerata unanimemente come una delle sue migliori creazioni, vide la luce nel 1937, al termine di un triennio produttivamente non troppo felice, durante il quale era sembrato che lo straordinario talento del musicista, così brillantemente affermatosi nella prima *Sinfonia*, stesse perdendosi nella ricerca di una modernità meramente formale, priva di contenuti espressivi. Com'è noto, tale fase critica dell'attività di Sciostakovich fu allora oggetto di rampogne ed attacchi piuttosto pesanti da parte della stampa ufficiale sovietica. La crisi fu superata proprio dalla quinta *Sinfonia*, che l'Autore stesso indicò come «*la risposta creatrice dell'artista sovietico ad una critica fondata*». Il lavoro, in quattro movimenti, inizia con un ampio *Moderato* dai forti contrasti determinati da episodi imperiosamente affermativi e da voli lirici d'una grande bellezza. Il secondo tempo, *Allegretto*, è un robusto *Scherzo* intramezzato da piacevoli interventi solistici degli archi o dei fiati, e animato da un brio contagioso. Il vasto *Largo* che segue è uno dei più begli esempi del lirismo di Sciostakovich: vi si dispiegano frasi ampie e lunghe, in un'atmosfera volta a volta ansiosa o placata, e sempre intensamente commossa. Il *Finale* si apre bruscamente con abbaglianti sonorità orchestrali, annuncianti, attraverso l'inquieta ricerca che segue, il virile, entusiastico ottimismo della conclusione. Della quinta *Sinfonia*, Sciostakovich ha detto che «*il suo personaggio centrale è l'Uomo, con la pienezza della sua vita emotiva; il Finale risolve la tragica tensione dell'inizio in una gagliarda gioia di vivere*»: una gioia e una felicità che — per ripetere le parole di Alexis Tolstoi all'indomani della prima esecuzione — «dall'orchestra, investono l'ascoltatore come un'inebriante ventata di primavera».

Completano la trasmissione la ouverture *Ruy Blas* di Mendelssohn e due lavori per pianoforte e orchestra di Liszt — il secondo *Concerto* e la *Fantasia ungherese* — nell'interpretazione del solista Georgy Cziffra, del quale si è qui parlato recentemente.

Martedì ore 18 - Programma Naz.

Al grande contemporaneo di Bach, Giorgio Federico Haendel — di cui si celebra quest'anno il primo centenario della morte — è dedicata la manifestazione diretta da Franco Caracciolo — martedì 10, Programma Nazionale, — con l'esecuzione integrale della *Water-Music*, raccolta di varie danze così intitolata perché destinata ad allietare una festa fluviale sul Tamigi in onore del Re, e con l'*Ode a Santa Cecilia* per soprano, tenore, coro e orchestra — solisti Edda Vincenzi e Salvatore Gioia, — esempio mirabile della grande arte vocale e polifonica haendeliana. Quest'ultimo lavoro fu composto nel 1739 in Inghilterra, dove, per lunga tradizione, si usava solennizzare la ricorrenza della Santa protettrice della musica con la esecuzione di opere appositamente commissionate ai maestri più in auge dell'epoca. Tale fu il caso del seicentista inglese Henry Purcell, che in questo genere lasciò alcuni lavori stupendi, ai quali appunto si riallaccia l'*Ode* di Haendel, scritta su testo inglese del Dryden.

Venerdì ore 21 - Programma Naz.

Un programma alquanto vario è quello diretto venerdì 13 per il Nazionale da Massimo Freccia. Accanto alla scintillante sinfonia della *Cenerentola* di Rossini, vi troviamo la celebre quarta *Sinfonia* di Ciaikowsky e il *Pezzo concertante* di uno dei più noti compositori italiani del nostro tempo, Giorgio Federico Ghedini; inoltre, nella stessa trasmissione, il valoroso pianista Pietro Scarpini esegue una delle composizioni più adatte alla sua tecnica scattante, dinamica e martellante: il primo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Sergei Prokofiev.

Il *Pezzo concertante*, per due violini, viola e orchestra, risale al 1931, ossia ad un'epoca anteriore all'ultima e radicale evoluzione del Ghedini. Esso precede le contrappuntistiche *Architetture* — nude, forti, audaci come moderne gittate in cemento armato — e quella staordinaria riuscita che è il *Concerto dell'Albatro* ed il nobilmente commosso *Concerto funebre per Duccio Galimberti*: opere con le quali l'illustre musicista piemontese ci ha dato una precisata immagine di sé, affermandosi come uno dei nostri compositori più interessanti e validi. Insomma, il *Pezzo concertante* appartiene ad una fase stilistica che non ignora il neo-classicismo del primo Hindemith: a cui si avvicina per un gusto strumentale essenziale che preferisce le tinte pure agli impasti di colori; ed anche, a tratti, per la dura sagomatura gotica del disegno. Ma le asperità di linguaggio e l'aggressività di quell'Hindemith sono qui corrette da una armonia più raddolcita e mitigate da episodi più fantasiosi.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Sabato 14, Lorin Maazel dirige per il Terzo Programma, insieme a due lavori di repertorio — la ouverture *Leonora* n. 2 di Beethoven e il secondo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Bartók — interpretato da Alexis Weissenberg, — un'opera meno frequente in detta sede: la *Sinfonia fantastica* di Berlioz. Peraltro di questo lavoro berlioziano del 1830, appartenente ad un tempo al genere della sinfonia e a quello del poema sinfonico, vengono di rado date delle esecuzioni integrali; mentre ne sono divenuti popolari i due brani più insistiti, intitolati rispettivamente *Marche au supplice* e *Nuit de Sabbat*. La *Sinfonia fantastica* segue, com'è noto, una trama immaginata dallo stesso musicista, e che si vuole di natura autobiografica: Un giovane musicista «in preda a quella malattia morale (così si esprime Berlioz) che un celebre scrittore chiama *le vague des passions*, vede per la prima volta una donna che riunisce tutte le affascinanti qualità sognate dalla sua immaginazione». La figura di lei si traduce in lui in una frase musicale, in una sorta di *idea fissa* sonora che riapparirà nelle varie parti dell'opera quasi sempre identica a sé stessa, ciò che la differenzia dal *leitmotiv* wagneriano soggetto a continue metamorfosi. Tale frase non si sviluppa, nel senso tecnico della parola, che nella prima parte della *Sinfonia* che descrive (sono sempre parole del compositore) «il passaggio da uno stato di sognante malinconia, interrotta da scoppi di gioia senza motivo, a quello di una delirante passione, coi suoi moti di furore, di gelosia, i suoi ritorni di tenerezza, le sue lacrime e le consolazioni religiose». Le parti che seguono si intitolano: *Le Bal, Scène aux champs, Ranz des vaches, Marche au supplice, Songe d'une nuit de Sabbat.*

CONCERTI DA CAMERA

Tra i concerti da camera, segnaliamo — nella trasmissione di domenica 8 — l'esecuzione da parte del Duo Brengola-Bordoni della 2ª *Sonata* per pianoforte e violino, classicamente concepita, di Busoni. Mercoledì 11, la violinista Gioconda De Vito e il pianista Tullio Macoggi si esibiscono nella nota *Sonata* op. 47 n. 9 di Beethoven, famosa col titolo di «*Sonata a Kreutzer*». Infine, giovedì 12, il pianista Franz Reizenstein fa ascoltare, con la terza *Ballata* di Chopin, la *Sonata* op. 101 con la quale Beethoven inaugura, nel genere pianistico, la sua *terza maniera* così ricca di audaci innovazioni: qui, ad esempio, il tradizionale Rondò finale è sostituito da una magnifica Fuga. L'opera è dedicata alla contessa Dorotea Cecilia Ertmann, allieva di Beethoven e squisita interprete delle composizioni del Maestro; da ciò il titolo di «*Sonata Dorotea-Cecilia*» con cui i beethoveniani indicano familiarmente questo capolavoro.

n. c

La pianista Giuliana Bordoni Brengola e il violinista Riccardo Brengola, interpreti della 2ª *Sonata per pianoforte e violino* di Busoni che il Programma Nazionale mette in onda domenica alle 22,45

CERCHIAMO INSIEME

Ci sono, in ognuno di noi, dei problemi ai quali è sempre difficile rispondere; molti, anzi, lo ritengono impossibile. Sono i problemi che nascono dalla fede, dalla considerazione del rapporto dell'uomo con Dio e di tutte le complesse, delicate, a volte imprevedibili conseguenze di questo rapporto. C'è veramente una risposta a tutti questi problemi, per i quali viene spesso posto in gioco uno dei valori fondamentali della vita dell'uomo? La rubrica Cerchiamo insieme, *che da martedì 3 marzo va settimanalmente in onda alle 16,45 sul Secondo Programma, nell'ambito di Terza pagina, si propone appunto questo scopo: un sacerdote prende in esame i quesiti più interessanti inviati dagli ascoltatori, e cerca di dare la risposta della religione cristiana ai tanti dubbi e ai tanti motivi di incertezza dell'uomo di oggi. La rubrica è diretta dal Padre gesuita Virginio Rotondi, un nome ormai familiare al pubblico, e particolarmente qualificato a sostenere questi «colloqui» per la sua larga esperienza di contatto con le anime e per la sua profonda conoscenza del mondo moderno e delle sue nuove esigenze.*

LA NUOVA SEDE DELLA RAI A BARI

Il nuovo palazzo della Radiotelevisione Italiana. La grande torre metallica porta le antenne trasmittenti di un ripetitore TV e di tre ripetitori MF

(segue da pag. 5)

nonché le varie antenne riceventi per i collegamenti TV e radio con i centri trasmittenti vicini.

Tra gli impianti tecnici ausiliari montati nel palazzo sono da ricordare una cabina di trasformazione della potenza di 300 kW, un impianto di emergenza comprendente un gruppo elettrogeno ad avviamento automatico e un gruppo stabilizzatore di frequenza, un centralino telefonico automatico a 100 numeri, due ascensori di cui uno principale e uno di servizio che consente il facile spostamento verticale dei materiali più pesanti ed infine un impianto di riscaldamento e condizionamento dell'aria con una centrale termica di 250.000 cal/h. e una centrale frigorifera di 130.000 frig/h.

L'architettura sobria e moderna del fabbricato, di cui è progettista l'architetto Elena

La scala nell'atrio principale

Regia n. 1

Impianti di condizionamento

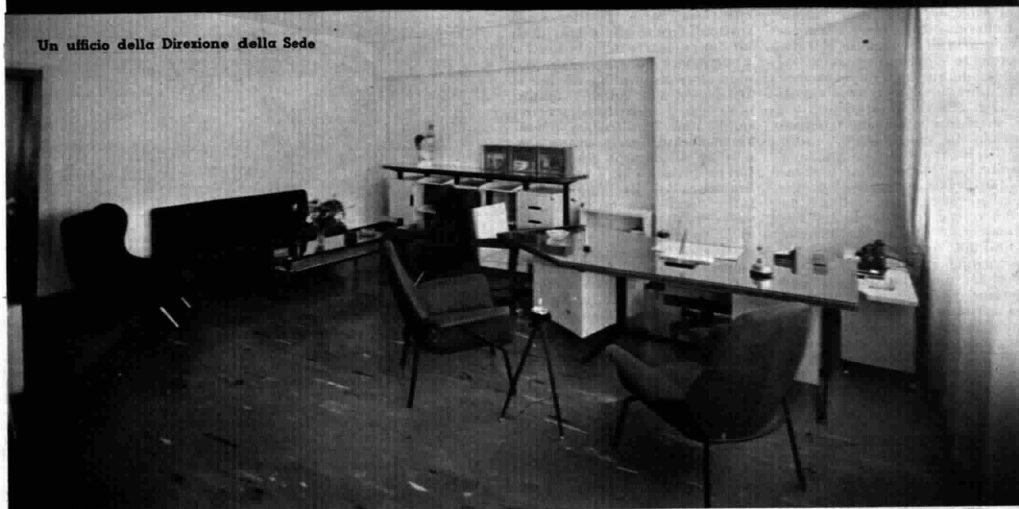
Guaccero, ne rispecchia organicamente lo schema strutturale nonché le specifiche destinazioni delle singole parti, costituendo un tutto armonico, che risponde in pieno, sia dal punto di vista funzionale che da quello estetico, alle esigenze della sua particolarissima utilizzazione.

Per l'inaugurazione della Sede della RAI di Bari, l'11 marzo, è prevista la presenza del Ministro Spataro, dell'Arcivescovo della città, del Prefetto, del Commissario prefettizio, delle massime autorità locali, del Presidente della Radiotelevisione Italiana, professor Antonio Carrelli insieme con i maggiori dirigenti dell'Ente. L'Arcivescovo benedirà gli impianti.

Per la serata, alle ore 22.15 dal Secondo Programma, è allestita una trasmissione dal titolo *Carosello pugliese* particolarmente dedicata all'avvenimento. *

Studio n. 1

Un ufficio della Direzione della Sede

UN « CLASSICO » SCENEGGIATO PER LA RADIO

LA STRAORDINARIA VITA DI BENVENUTO CELLINI

L'artista fiorentino diede alla letteratura italiana, con la sua autobiografia, uno dei testi più vivi ed affascinanti. Da queste pagine Nino Lillo ha raccolto gli episodi salienti per una serie di trasmissioni in onda da questa settimana sul Secondo Programma

La *Vita* del Cellini si inserisce in quella tradizione di cronache private e di memorie familiari che fra il Trecento e il Quattrocento era stata coltivata modestamente e con intenti puramente pratici ma che nel secolo XVI si era arricchita enormemente nella convinzione generale degli uomini « virtuosi » di dover lasciare il resoconto e la giustificazione delle loro importantissime esperienze. L'autobiografia di Benvenuto è il documento più indicativo e impressionante nell'imperversare di diari, apologie, relazioni di viaggi che i letterati, i politici, i mercanti andavano componendo in quegli anni, spinti dalle loro potenti inclinazioni ambiziose. Nel Cellini la consapevolezza di essere il protagonista di fatti straordinari ha uno spicco eccezionale e si accompagna alla preoccupazione continua di risultare in ogni occasione valoroso e nobilissimo. Di qui, fino dalle prime pagine, la tendenza ad alterare la verità a proprio favore con una serietà che è piuttosto divertente. L'elogio di se stesso non bastava evidentemente alla sua gloria se all'inizio del libro si studiò di fare apparire illustre la propria famiglia coi preziosi ragguagli su Fiorino da Cellino « primo e valoroso capitano » di Giulio Cesare, sui Cellini da Ravenna e una serie di discendenti degni di tanta tradizione fino al suo « buon padre » che « lavorava miracolosamente, d'avorio e' fu il primo che lavorassi bene ». Delle sue nobili origini Benvenuto fu sempre orgoglioso tanto da contrapporre in vari casi la sua natura di uomo « da bene » a quella « villanesca » dei suoi avversari, sentendosi magari capace di mantenere, nonostante le sue disposizioni colleriche, una certa gentilezza di tratto di fronte alla volgarità di un suo « maestro della bottega », « per essere questo Lucagniolo nato d'un contadino di Iesi ». Di questa sua collera, sempre motivata e addirittura soccorsa da una zelantissima protezione celeste, non mancano nella *Vita* gli esempi più indicativi e pittoreschi. Con la solita cura di presentare ogni fatto della sua esistenza come « inistimabile », « smisurato », « spaventoso » il Cellini trasforma una serie di risse volgari in episodi dell'antichità classica nella versione astratta e stilizzata degli storici ispirati agli ideali eroici. Così la buffonesca zuffa fra Benvenuto e i Guasconti, nella quale nonostante i colpi all'impazzata di pugnale, « martella », « bastoni » e « ancudini » tutti rimangono perfettamente illesi, si conclude con le parole spartane di Giovanni Cellini mentre porge al figlio « la spada e l'arme »: « con queste in mano, o tu vivi o tu muori ». Dotato di una certa inclinazione indisciplinata e rodomontesca alla vita militare Benvenuto doveva risultare naturalmente il combattente più temibile al servizio del papa nei giorni del sacco di Roma. La morte del Borbone e il ferimento del « principe d'Orangio » testimonierebbero la sua abilità di bombardiere che doveva ottenere il massimo dei risultati dividendo « in dua pezzi » un colonnello spagnolo con un colpo sbalorditivo, da « Visconte dimezzato ». Terribili quanto le imprese guerresche le malattie che colpirono il Cellini, come conferma l'episodio del « verme piloso, grande un quarto di braccio », « macchiato di diversi colori, verdi, neri e rossi » che Benvenuto avrebbe rimesso dopo « inestimabil fatiche ». Una luce di portento si riverbera su una quantità di particolari minimi; Benvenuto cavalca un morello « il più bello et il miglior di Roma », impugna « una mirabile spada » e fa « pruove inistimabile » con « il più bello et il migliore archibuso che io vedessi mai ». Buon cristiano come nessun altro, convinto di aver osservato « le sante legge » anche nell'assassinio a tradimento di Pompeo orefice, nel periodo della prigionia a Castel Sant'Angelo si credette sicuramente vicino alla santità. In questa occasione è assistito dagli angeli, insignito di un'aureola e confortato da una serie di visioni che hanno indotto qualche critico a parlare di surrealismo. Deluso dalla proposta « provisione di 300 scudi l'anno » l'artista decide di lasciare il servizio di Francesco I e si avvia per una buona ispirazione cristiana « alla volta del Sepulchro » del tutto indifferente alla lunghezza del viaggio, piuttosto considerevole da « Fontana Beliò » a Gerusalemme. Ma nulla vale agli occhi del Cellini quanto la propria virtù di orefice e di scultore; gli accenni a grossi avvenimenti pubblici e agli stessi casi privati sono sempre rapidi nel timore che impediscano l'esposizione di « cose di più importanza » come la preparazione di uno smalto o il modo di « tignere » un diamante. Le sue gare con infidi concorrenti, con maestri e compagni di bottega nel preparare un bacile o un bottone di piviale testimoniano la sua orgogliosa certezza di aver superato ogni artista contemporaneo ad eccezione del « maraviglioso » e « divino » Michelangelo. A queste virtù si devono aggiungere le straordinarie qualità di scrittore documentate nella *Vita* con una esaltante energia, la efficacia delle sue pagine tese, contratte che il Varchi si guardò bene dal correggere e che fanno di questa autobiografia uno dei testi più vivi e affascinanti della letteratura italiana. Iracondo e stravagante, il Cellini è opportuno ripensarlo in quell'ambiente di artisti fantastici e solitari che già verso il 1530 andavano sperimentando a Firenze come a Roma la « maniera moderna ». In comune coi « ghiribizzosi » manieristi Benvenuto ebbe ambiguità, insofferenze e avventatezze e solo un residuo di buon senso popolano moderò in lui le tendenze estrosamente eccentriche proprie del decadentismo intellettualistico dell'arte del suo tempo. Ma una mescolanza bizzarra di gaiezza e di note funebri caratteristica della letteratura del secondo Cinquecento percorre anche le pagine della *Vita* dove insieme alla coscienza di una grandezza non soltanto artistica e alla pazzia « insolente » degli anni giovanili sono espressi cupi risentimenti e amare delusioni fino alla involuzione fastidiosa della tetra vecchiezza.

Giulio Cattaneo

sabato ore 18 sec. progr.

"ALI DEL SUD EUROPA"

Il teleservizio, in onda il 13 marzo alle 19,30, illustra la complessa organizzazione delle Forze Aeree Alleate nel Mediterraneo cui dà un notevole contributo l'Aeronautica Militare Italiana. Il Generale Silvio Napoli, Capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica Italiana, e il Generale Lindsay, Comandante di Airsouth, risponderanno a una serie di domande ciascuno per il settore di propria competenza. Si metterà in risalto l'efficienza difensiva dell'Alleanza e il notevole contributo della nostra Aeronautica Militare. Saranno visitati, tra l'altro, il Comando alleato di Bagnoli; gli aeroporti che sono sede delle Aerobrigate italiane; Pomigliano d'Arco, dove gli accademisti di Nisida, futuri ufficiali d'Aeronautica, apprendono i primi rudimenti del volo; la scuola radar di Borgo Piave

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15 - programma nazionale

- **Ritagliate le figurine e i tagliandi.**
- **Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.**
- **Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:**

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il 21 Giugno 1959 e non oltre il 26 Giugno 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti Motta

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del nostro settimanale, in via Arsenale, 21 - Torino.

VARIETÀ DEL SECONDO PROGRAMMA

TEATRINO DELLE 14

con Antonella Steni, Elio Pandolfi, Renato Turi

C'è teatro e teatro. Quello solenne, grandioso, con tanti ordini di palchi e manciate di stucchi (dorati) sparsi un po' dovunque, con generosa mano. Questa è la dimora abituale della gloria e del trionfo. E' il teatro che ha fatto strada, insomma, che saltellando abilmente tra una crisi e l'altra è riuscito a diventare « qualcuno ». Per contro c'è il « piccolo teatro ». Più discreto, meno vistoso, senza guardiaportone in alta uniforme. Un solo ordine di palchi, qualche stucco (non dorato), e poche setacciatissime persone. Questa è la dimora abituale dell'intelligenza, dell'avanguardia, purtroppo non sempre capita. E' la dimora, per intenderci, di Beckett, di Marceau, o di Jonesco. Dal « piccolo teatro », al teatro bomboniera, o salotto, il passo è breve. Ed ecco, ultimo, supremo esempio, la « Cometa »: prezioso teatro da taschino recentemente aperto dai conti Pecci Blunt nel loro palazzo dell'Ara Coeli a Roma. Qui niente stucchi fasulli, ma in compenso autentico De Musset. Quanto ai posti sono pochini, ahimè, però sono i più comodi che esistano. Infatti le classiche poltroncine sono state sostituite da ampi, morbidissimi divani. (Ne tengano conto, se credono, gli architetti-arredatori specialisti in cinema e teatri).

Ci sono poi i teatri « stabili », saldi come la diga della Boulder Dam, e teatri che purtroppo durano lo spazio di una sola stagione. E infine ci sono i teatri seri, dabbene. Quelli i cui spettacoli iniziano, secondo la migliore tradizione, alle ore ventuno (con immancabile strascico di toilettes e d'automobili) e quelli anticonvenzionali, senza dubbio figli degeneri, i cui spettacoli iniziano alle quattordici pomeridiane. Così, come se niente fosse, e per di più col mangiare sullo stomaco. Teatri indefinibili che stanno al di qua e al di là di qualsiasi volenteroso giudizio. Teatri senza valletti, senza guardiaportone e quel ch'è peggio (per le signore) senza foyer.

tutti i giorni secondo progr.

E' appunto di questo genere teatrale che vogliamo parlare; e precisamente del « Teatrino delle quattordici » in onda tutti i giorni dal Secondo Programma, fatta eccezione alla domenica. Il che è logico dato che la domenica la gente è propensa a frequentare i teatri dabbene. Il nostro «Teatrino delle quattordici», comunque, è un privilegiato che si pone al di qua e al di là delle crisi. Sembra infatti che tutti i giorni, consapevolmente o inconsapevolmente, sei milioni di persone lo stiano ad ascoltare. Ma vediamolo da vicino.

Gli attori: sono tre. Una donna, Antonella Steni, un uomo, Elio Pandolfi, e un altro uomo, Renato Turi. Siamo a posto. Cosa c'è di meglio, per fare del teatro, che creare il solito ma pur sempre valido « triangolo »? Il terzetto ingrana benissimo, entra ed esce dalla comune a ritmo serrato, si agita senza risparmiarsi. E ha buoni polmoni. Il repertorio: considerato che siamo alle quattordici precise (c'è la storia del mangiare sullo stomaco) non può essere che leggerissimo, facilmente assimilabile dall'organismo. Uno di quei repertori che divertono senza lasciare traccia, che passano come lieti fantasmi, o meglio, come le barzellette. Le quali, è noto, ti fanno ridere sul momento e schizzano poi via, lontano. Vanno a far ridere un altro e non c'è verso che tu riesca a ricordartele. E' davvero un piccolo dramma che tuttavia si risolve con facilità: basta aspettare un'altra barzelletta, coglierla a volo, appena passa. Così è il « Teatrino delle quattordici »: un fuoco incrociato di battute alla « come te movi te fulmino », di barzellette e raccontini che ti fanno sorridere e che scompaiono misteriosamente, in punta di piedi, senza lasciare il minimo segno. Non hai nemmeno il tempo di ricordarti perché hai sorriso ed ecco che un'altra battuta è pronta a scattare dalla bocca di Antonella, di Elio o di Renato. Tutti i giorni così al « Teatrino delle quattordici ». Fatta eccezione alla domenica. Quando anche Antonella, Elio e Renato frequentano i teatri dabbene, con tanto di spettacoli alle ventuno.

g. b.

A NUNZIO FILOGAMO L'OSCAR MONDIALE DELLA MUSICA LEGGERA

Al « Casino de la Méditerranée » di Nizza, nel corso del Gran Gala e alla presenza di numerose personalità italo-francesi, sono stati recentemente assegnati gli « Oscar Mondiali della Musica Leggera ». La manifestazione riveste una particolare importanza per noi poiché, prima d'ora, l'Oscar della Canzone non era mai stato concesso ad un presentatore italiano. Nunzio Filogamo ha veramente meritato questa altissima ricompensa, riconoscimento delle sue indiscusse qualità, della sua esperienza e dei successi riportati nel corso della sua lunga carriera di presentatore, alla radio e alla TV, in Italia e all'estero

L'11 marzo, al "Palais des Festivals,, di Cannes

UNA CANZONE PER L'EUROPA

Undici Paesi partecipano alla quarta edizione del "Gran Premio Eurovisione della canzone europea". L'Italia concorre con "Piove" cantata da Domenico Modugno

Il « Gran Premio Eurovisione della canzone europea » è giunto alla sua quarta edizione, e l'11 marzo a Cannes vengono eseguite le canzoni presentate da undici paesi: Germania, Austria, Belgio, Danimarca, Gran Bretagna, Principato di Monaco, Olanda, Svezia, Francia, Svizzera e Italia. Queste undici nazioni, unitamente al Lussemburgo che quest'anno non partecipa al concorso, sono le aderenti alla UER (Union Européenne de Radiodiffusion), l'organismo sotto i cui auspici si svolgerà la manifestazione.

A differenza dei vari Festivals musicali che hanno origini radiofoniche o teatrali, il «Gran Premio Eurovisione della canzone » è stato concepito ed è nato come spettacolo televisivo, realizzato cioè in studio alla presenza di un pubblico ristretto di invitati. Ciascun paese della UER può prendervi parte con una canzone che sia stata pubblicata non oltre il 1° febbraio 1959. Il sistema di scelta della canzone da iscrivere al concorso è rimesso al criterio discrezionale della nazione interessata. L'Italia, per esempio, invia ordinariamente al « Gran Premio Eurovisione » la canzone che si è classificata prima al Festival di Sanremo. Altre nazioni seguono metodi diversi: la Gran Bretagna, per fare un altro esempio, predispone un sistema di selezioni regionali che si protrae per parecchi mesi.

In ogni modo, l'organismo televisivo del paese che ospita di anno in anno la manifestazione mette a disposizione dei partecipanti un proprio complesso con un direttore d'orchestra. Quest'anno, al Palais des Festivals di Cannes, ci sarà un'orchestra di quaranta elementi, diretta da Frank Pourcel. Tuttavia, i diversi paesi partecipanti al Gran Premio hanno la facoltà di inviare, oltre ai cantanti, anche un direttore d'orchestra. Caso concreto: l'Italia concorre con la vincente di Sanremo, ossia « Piove » di Modugno e Verde. Per l'interpretazione di questa canzone, si recheranno a Cannes il cantante Domenico Modugno e il maestro William Galassini, che dirigerà il complesso di Frank Pourcel.

A proposito di cantanti, il regolamento del Gran Premio Eurovisione prevede che non possono essere più di due per canzone: i complessi vocali come trii, quartetti, ecc. non sono ammessi.

mercoledì ore 21 - telev. e secondo programma

L'ordine di esecuzione delle canzoni in gara viene stabilito mediante sorteggio. Quando tutte le composizioni concorrenti saranno state eseguite, comincerà immediatamente lo spoglio dei voti delle 11 giurie (una per ogni paese partecipante al Gran Premio) collegate telefonicamente col Palais des Festivals di Cannes.

Queste giurie, formate ognuna da 10 membri, devono essere, a norma di regolamento, rappresentative degli ascoltatori, e non possono avere nessun componente che sia compositore o editore di musica. Ciascuna giuria, poi, non può votare per la canzone del proprio paese; e non può darsi nemmeno l'ipotesi dei « voti manovrati », come si dice in politica (una giuria, per esempio, allo scopo di favorire indirettamente la canzone del proprio paese, potrebbe votare la straniera meno favorita), perché al momento della votazione il collegamento col Palais des Festivals di Cannes sarà interrotto nelle salette dove si troveranno le giurie, e quindi nessuna di esse potrà sapere come avranno votato le altre.

Sempre a proposito delle giurie, va rilevato che non sono ammesse le astensioni e che la comunicazione dei voti deve avvenire secondo l'ordine inverso a quello di presentazione delle canzoni. Il regolamento non esclude che la vittoria al Gran Premio Eurovisione venga ripartita *ex-aequo* fra due canzoni, ma in ogni caso ai vincitori, dato il carattere particolare della manifestazione, non spetta nessun premio: solo un prestigioso *souvenir*, che consiste nella medaglia originale creata nel 1957 dal professore Hans Mettel e destinata agli autori e all'interprete della canzone prima classificata.

Come abbiamo accennato, quella che si svolgerà la sera dell'11 marzo a Cannes sarà la quarta edizione del « Gran Premio Eurovisione della canzone europea ». La prima si svolse nel 1956 a Lugano, e vide la vittoria della deliziosa canzone di Géo Voumard, *Refrain*, interpretata da Lys Assia. L'anno dopo, a norma di regolamento, la manifestazione avrebbe dovuto essere organizzata dalla nazione vincitrice: ma si decise di fare un'eccezione, per evitare che il Gran Premio si tenesse in Svizzera due anni di seguito. La seconda edizione fu allestita perciò in Germania, e precisamente a Francoforte, dove la cantante Corry Brokken portò alla vittoria la canzone olandese *Come allora*.

L'anno scorso, l'Olanda ospitò dunque le migliori canzoni di Europa, e vinse la Francia con *Dors, mon amour*, interpretata da André Claveau.

Quest'anno, il « Gran Premio Eurovisione della canzone europea » si svolge in Francia, e precisamente a Cannes dove ormai è tradizione che abbiano luogo le più suggestive manifestazioni artistiche e mondane di carattere internazionale. L'Italia, come abbiamo già detto, concorre con *Piove* di Modugno.

Le altre canzoni in lizza sono le seguenti: *Oggi ho voglia di andare a zonzo* di Woltmann e Zander, cantata da Elen e Alice Kessler (Germania); *Il calypso di Vienna* di Leopold e Pawlicki, cantata da Ferry Graf (Austria); *Amami molto* di Riema e Flower, cantata da Bob Benny (Belgio); *Vorrei esser te* di Andersen e Lington, cantata da Birthe Wilke (Danimarca); *Canta, uccellino* di Cordell e Butcher, cantata da Pearl Carr e Teddy Johnson (Gran Bretagna); *Il mio povero Pierrot* di Bravard e Veran, cantata da Jacques Pills (Monaco); *Un poco* di Van Hemert e Schallies, cantata da Teddy Scholten (Olanda); *Augustin* di Gerhard e Sandin, cantata da Brita Borg (Svezia); *Da dove vuoi* di Loeffler, cantata da Christia Williams (Svizzera); *Sì, sì, sì* di Cour e Giraud, cantata da Jean Philippe (Francia).

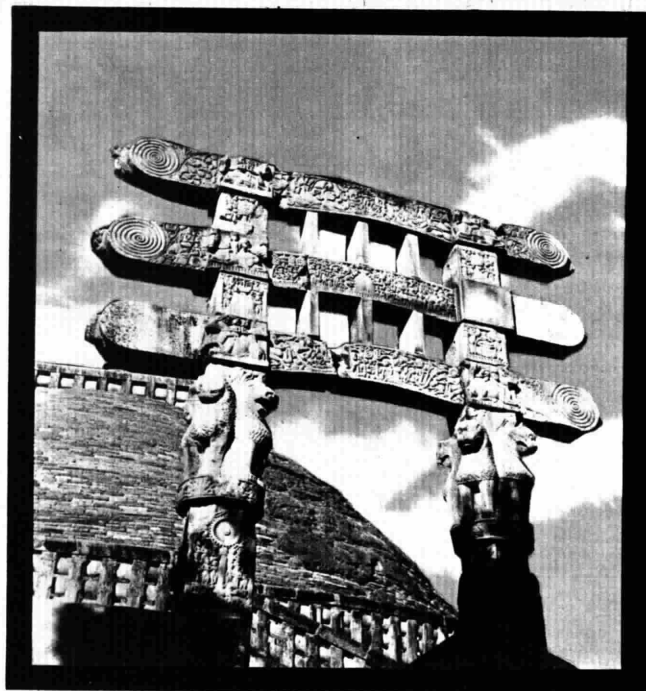
S. G. Biamonte

La giovane Teddy Scholten (Olanda) che canterà *Un poco*

Jacques Pills (Montecarlo) canterà *Il mio povero Pierrot*

Domenico Modugno canterà *Piove*. L'orchestra, diretta da Galassini, è quella di Frank Pourcel

La graziosa Christia Williams (Svizzera) canterà *Da dove vuoi*

L'affiatatissimo tandem Pearl Carr e Teddy Johnson (Gran Bretagna) canterà *Canta uccellino*

SALVE, "ELEPHAS ANTIQUUS"

Monte Spaccato, una deserta località di campagna a una decina di chilometri da Roma, sul fianco della Via Aurelia, è diventato in questi giorni la meta preferita delle comitive e dei gitanti domenicali, che lasciano la macchina o la motoretta dove termina la strada carrozzabile, e proseguono a piedi in mezzo al tufo per cercare la novità del giorno: « al mammuth », dice un pittoresco — e del tutto improprio — cartello prontamente collocato sul ciglio della via. In realtà il fossile riportato casualmente alla luce dal lavoro della ruspa su una delle collinette che circondano Roma, e che il Telegiornale ci ha immediatamente mostrato attraverso una serie di riprese, non appartiene a un mammuth, ma a un pachiderma che precedette lo stesso famoso antenato dell'elefante: e cioè l'« elephas antiquus », vissuto nel nostro paese almeno duecentocinquantamila anni prima di Cristo, certo il più gigantesco animale della sua specie, più grande dello stesso mammuth che lo seguì e del nostro attuale tanto più modesto elefante indiano. Delle zanne di forse quattro metri, che il pachiderma di Monte Spaccato dovette possedere, si è salvato un frammento, dopo l'opera spianatrice della ruspa (gli operai dello sterro non si erano assolutamente accorti di stare lavorando sopra un fossile di così eccezionale valore): ma è un frammento sufficiente a darci l'idea della mole complessiva del preistorico bestione. Nello scheletro della testa, rinvenuto pressoché intatto in mezzo ai detriti e ai frammenti della collina, c'erano anche due molari, di grandezza corrispondente: ma poche ore dopo che i giornali ebbero dato la prima notizia della scoperta, se n'è trovato soltanto uno. Qualche improvvisato amatore di paleontologia aveva pensato bene di non terminare il pellegrinaggio al fossile senza portarsi dietro un adeguato ricordo del bestione

MATTATORE-SPORT

Ex nazionale di pallacanestro, atleta per costituzione fisica e per vocazione personale, Vittorio Gassman non poteva non dedicare una delle sue trasmissioni ai mattatori dello sport, con una passione tutta particolare: e farne uno dei numeri più vivaci, e in qualche momento anche più scatenati, della sua fortunata serie. Partendo da un Giove approssimativamente mitologico, ma buon tifoso, che non dimentica di accarezzare le belle cestiste dell'Olimpo, Gassman si è successivamente trasformato in dirigente di calcio, in pugile, in corridore ciclista, in schermidore, circondato ogni volta da veri mattatori dei singoli sport, ai quali ha imposto a forza la sua lezione di asso pigliatutto, senza rinunciare neppure a battere Enzo Musumeci Greco al fioretto (come prescriveva il copione). Abbiamo visto sfilare così Pesaola, Charles e Da Costa, l'intramontabile Gino Bartali e il venerando Agesilao Greco; ma soprattutto Tiberio Mitri, in una originale e insieme patetica rievocazione della sua storia, raccontata in uno stile anche televisivamente nuovo, che ha forse costituito il brano più riuscito della serata. Il numero più clamoroso doveva essere l'ultimo, che prevedeva l'arrivo di Gassman dal cielo sullo stadio Olimpico; anche se un inconveniente tecnico non ha permesso l'esplosione del gran finale così come era stato previsto, con le mille luci incrociate dei fuochi d'artificio, i telespettatori hanno potuto comunque assistere a una grande parata olimpionica, con un saggio di esecuzione delle principali specialità sportive, conclusa con l'arrivo del « mattatore » assoluto. Giove olimpico ha planato dal cielo con l'elicottero (moderna versione del cocchio alato della mitologia), ed è salito a pronunciare il giuramento dell'atleta sul podio contrassegnato dai cinque cerchi. *Nella foto in alto:* **Vittorio Gassman nei panni del corridore italo-francese Lucien Exposito, tra Gino Bartali ed Hélène Remy.** *Qui sotto a sinistra:* **Giove** *(Vittorio Gassman)* **e Minerva** *(Hélène Remy). A destra:* **Gassman nella vivace caricatura del « mattatore », dirigente della società di foot-ball**

dalm 3 -

Registraz. ACIS n. 2427 e 2427/A

udo che sia sufficiente
Non so ancora quale sa

Emi e Rob — Non ho la minima esitazione nel dichiararle quanto si prospetti favorevole un legame fra due persone come loro. Oltre a notevoli affinità di carattere, di educazione di basi morali, di onesti propositi, riscontro quella giusta dose di più accentuata e forte personalità maschile su quella femminile, che un tempo era ritenuta necessaria al buon andamento familiare, ponendo l'uomo nel suo rango di protettore e di capo, lasciando alla donna la propria missione di collaboratrice discreta e amorosa. Idee, costumi sorpassati a quanto pare; e ne son prova gli infelici risultati di tante unioni. Lei si ritenga pure nelle migliori condizioni per fare un'ottima carriera e per essere un buon marito, un padre conscio delle proprie responsabilità. Avrà un ascendente affettivo e sociale di prim'ordine. Questa affermazione non spiacerà affatto alla signorina Emi, ch'è ragazza di buon senso, e sdegnosa dell'apparenza quando risulti priva di valori sostanziali. Questa Emi posta su di un piano medio come elementi individuali non dimostra velleità di prevalenza e d'insubordinazione; è bene equilibrata tra la ragione e il sentimento. Pur non avendo una mentalità dotata come la sua saprà sempre tenere dignitosamente il posto che le compete, comprensiva, attenta, affettuosa. Non ha molta resistenza fisica. Non è adatta alle fatiche materiali.

pessimista quo

Piazza di Spagna — Pessimista si nasce, o lo si diventa per avverse circostanze. In ogni caso si è portati a un giudizio negativo e doloroso del mondo, in quanto si riesce solo a scorgervi il predominio del male sul bene. In tali condizioni di spirito permane, sì, l'avidità istintiva di vivere, ma niente suscita sufficiente interesse per disporre a vivere con profitto. Infatti, il disordine della sua grafia dimostra chiaramente un rifiuto spavaldo a mettersi in regola con le esigenze sociali, a rivedere i lati difettosi del suo essere, a porre un impegno maggiore nelle proprie incombenze, a formarsi un carattere più gradevole, una volontà più ferma ed efficace. Malgrado il suo pessimismo vi sono cose fatti, persone, miraggi che la esaltano momentaneamente e, di solito, pericolosamente. Ma anche le fiammate sono di breve durata e non hanno la forza di infonderle fiducia e serenità. Vorrebbe imporsi, e soffre di non riuscirvi; con un simile carattere non riuscirà mai a costruire qualcosa di sostanziale per la sua felicità. Non crede che ci sia il merito di provvedere a tempo?

Sono uno studente d'ingegne

Pelikan — Se la donna « che le sta molto a cuore » ha sensibilità e intelligenza deve intuire la sua forza di sentimento anche attraverso il ritegno della timidezza. Educato certamente in un ambiente un po' chiuso, con difficoltà d'espansione e d'esteriorizzazione, è tuttavia caldo di animo, ha volontà di vivere e di farsi valere. Certo è noioso il sentirsi a disagio come un adolescente e il mancare di spontaneità, d'eloquenza, di disinvoltura; la sua grafia riflette precisamente quegli atteggiamenti impacciati e alquanto rigidi del timido che si sorveglia ma è troppo orgoglioso per lasciarlo capire, preferendo di essere giudicato scontroso e poco amabile piuttosto che intimorito e perplesso. Dico giusto? Ritengo che non sia sempre così; colle persone di confidenza o con chi le è indifferente può avere momenti di maggior slancio, e rivelarsi con naturalezza. E' la gioventù che ha il sopravvento e reclama i suoi diritti. Se avesse l'occasione di uscire almeno temporaneamente dal proprio ambiente, costretto ai più svariati rapporti col mondo, svagato dall'idea fissa da cui penso sia ora dominato: « Come mi comporto? Saprò spiegarmi? Che figura faccio? », troverebbe facilmente, con un senso di liberazione, la socievolezza e la facilità di parola di tanti suoi coetanei, che già hanno acquistato la fiducia in se stessi.

vivi ringraziamenti

B. V. Luigia — Col suo temperamento dinamico dev'essere stata una scolaretta dissipata, motivo per cui il pentimento di non essersi formata una cultura è venuto troppo tardi. Ora però, a cammino inoltrato, con tante vicende sulle spalle, deve convenire che la sua sorte di donna l'ha risolta lo stesso e con mezzi buoni, apprezzabilissimi. Le nature propulsive come la sua danno sempre uno scopo, in un modo o nell'altro, alla propria esistenza, spinte dalla volontà di prodigarsi, di amare, di dedicarsi a qualcuno o a qualcosa.

IL "MUSICHIERE,, M

STRETTA DI MANO FRA V

La piccola guerra fra Claudio Villa e i suoi critici è finita: con la mediazione di Mario Riva, la pace è fatta. Con sopraffina abilità, infatti, gli organizzatori del « Musichiere » hanno promosso — sabato 28 febbraio — un incontro distensivo fra il popolare cantante e alcuni giornalisti: sono corse, fra le due parti, cordiali spiegazioni. Villa ha dimostrato di saper stare al gioco e il « caso » può dirsi felicemente concluso. Quel che soprattutto interessa i telespettatori è però questo: che l'incontro è stato un ottimo pretesto di spettacolo, ha fornito una serata musichiera particolarmente mossa e piacevole. Ecco nelle foto: *a sinistra:* Claudio Villa mentre interpreta, secondo il suo stile, la canzone « Piove » di

CONTRATTACCO ABRUZZESE Nel numero cinque del « Radiocorriere », seguendo passo passo le movimentate cronache di « Il Gonfalone », non avevamo potuto fare a meno di dare notizia della « lezioncina » impartita il 20 gennaio dalla squadra di Torino a quella dell'Abruzzo. « Lezioncina » più che cordiale, amichevole addirittura. Ma che volete: cordialità ed amicizia a parte, certe cose uno se le attacca all'orecchio e non aspetta che il momento buono per rifarsi. Ed ecco l'Abruzzo al contrattacco. Infatti, le sempre più movimentate cronache di « Il Gonfalone » registrano ora una vittoria per sei a due riportata dal forte Abruzzo contro la Valle d'Aosta. Non era la squadra di Torino, ma era pur sempre piemontese. Rivincite e « lezioncine », come si vede, vanno e vengono. E ce n'è per tutti. Il segreto sta nel non prendersela. La foto che pubblichiamo è stata scattata durante la trasmissione del 24 scorso a Francavilla al Mare. Da sinistra a destra: il portavoce di Francavilla, Mario Virgilio; Marco Raviart, l'annunciatore e il signor Renato Socionovi

Signorinelle a "La

LA BRUNA '800 LA BIONDA '900

EDIATORE DI PACE

LLA E I GIORNALISTI

Domenico Modugno e — *qui sopra* — il cantante fra i giornalisti (*da sinistra*: Galdieri, Biamonte, Vivarelli, Villa, Zanfagna, Cavallo).
La trasmissione ha presentato altresì un cantante di assoluta eccezione: il calciatore spagnolo Di Stefano (*a destra*) che, reduce dal pareggio con la nostra Nazionale, ha interpretato « Madrid » una bella canzoncina uscita indenne dal pur arduo logorio cui l'hanno sottoposta le corde vocali del valoroso atleta.
Purtroppo, Spartaco non ha ancora trovato un successore: a pagina 46 troverete l'immagine dell'intraprendente signora ungherese che ha tentato, senza successo, di espugnare la cassaforte

scia o raddoppia „

Dopo il fermo atteggiamento di quel distinto cittadino italiano chiamato in giudizio per essersi rifiutato di cedere il posto in uno scompartimento di prima classe riservato agli onorevoli deputati e senatori, ci si mette anche il signor Antonio Contigini, esperto in treni e strade d'Italia, a crear « grane » alle Ferrovie nazionali? Eccolo infatti, gesso alla mano e con l'ausilio di un opportuno grafico, spiegare al colto pubblico e all'inclito Mike Bongiorno come avvenga che per andare da Tortona ad Arquata Scrivia (km. 25) si debba pagare un biglietto valido per sei chilometri di più. Il signor Contigini non ha assolutamente torto; ma le Ferrovie dello Stato hanno le loro (buone) ragioni

Sottolineato, magari con un tantino di caustica compiacenza, da Mike Bongiorno, il contrasto fra le due concorrenti del momento a « Lascia o raddoppia » è comunque evidente. Né esse fanno nulla per attenuarlo, a giudicare dalla fotografia nella quale le corvine trecce di Maria Grazia Falciani, fra le mani di Mitzi Roncetti, costituiscono il *punctum dolens* della situazione. Del resto, basta badare ai nomi: Maria Grazia profuma di caramelle al ratafià distribuite in un discreto salotto gozzaniano; Mitzi sa di operetta viennese mescolata al clima di Beverly Hills. Al di là di tutte queste considerazioni, la bionda e la bruna sono soltanto due brave e simpatiche ragazze che pensano ai propri studi

DIMMI COME SCRIVI

Di solito sono despote affettuose nell'àmbito familiare, ma gari un poco invadenti per eccessivo interessamento ai cas altrui, sempre pronte a un dispendio di energie che pu lasciarle esaurite fisicamente e moralmente a ogni presta zione, ma prodigiose di ripresa e incapaci di soste. Lo slan cio e l'entusiasmo possono talvolta renderla impulsiva e sug gestionabile, i suoi modi interiori non sopportano costrizio ni, l'esuberanza del suo animo cerca costantemente un sfogo, non importa se ragionevole o meno. Della sua ecces siva facilità di parola o d'azione può esservi chi ne abus per danneggiarla; avrà anche avuto modo di esperimentarlo Ma il suo essere straripa di espansione e, dopotutto, è que sta una fonte di gioia che vale bene qualche rischio.

mente. Vedi

B. E. Careful — Un po' vera un po' ostentata la sua pom posa e bizzarra scrittura le dev'essere ormai familiare, d venuta tale col formarsi e l'affermarsi della sua personalit di uomo e d'artista. Chi è chiamato a percorrere una strad non comune è comprensibile che non possa esprimere s stesso nella forma e nella misura degli esseri comuni; e s manifesterà secondo le sue particolari esigenze fisiche, mo rali, intellettuali. La pressione pastosa che caratterizza que sto grafismo rivela una natura sensuale attratta da valori stimoli sensoriali, da un tipo di arte a tonalità calda luminosa, da un genere di vita di largo benessere, molt in vista, e con facili concessioni ai godimenti materiali. Tem peramento emotivo-immaginativo, dotato di senso estetico di amore esuberante per la bellezza sia delle forme che de colori, tende a sublimare le sue energie istintive in produ tività geniale, badando più alla qualità che alla quantit per un chiaro discernimento dei valori e per meglio im porsi all'attenzione del mondo. Possiede una volontà fort ponderata, decisa a dominare sulla massa resistente nel supe rare ogni ostacolo, tanto per il prestigio morale quanto pe gli interessi realistici. Le piace avere una vita sociale ben sistemata e ne sa trarre tutti i vantaggi.

u tutta la buo

Silvana N. N. — Non metto in dubbio la sua buona volon tà di correggere i lati negativi del carattere, specie in vist di un sereno accordo matrimoniale. Ma da quanto osserv non ha ancora raggiunto lo scopo; mica facile sopprimer in lei l'istinto naturale all'intransigenza, all'ostinazione, all critica sistematica. Prontamente irritabile, come tutte l persone suscettibili, credo si ritenga offesa anche per in zie, trincerandosi subito nelle sue difese. Tende a impor il proprio punto di vista ma non c'è caso che accetti senz resistenze consigli e opinioni altrui. Per forte e sincer che sia un sentimento, nel suo cuore non può abbandona si a un'amabile remissività; un dissenso crea automatica mente un freddo distacco di rapporti e l'orgoglio le impe disce di riconoscere i suoi torti. Magari, poi, ripensando li ammette nel suo intimo. Si perché mica ha tutti e so tanto difetti. Vediamo il rovescio della medaglia. Possied egregie doti di serietà, di fermezza, di giustizia; ha un buona dirittura di coscienza, sa mantenere il proprio equ librio psichico. Può essere controllata nelle sue espansion ma il calore affettivo non è meno intenso; ha il senso d dovere ed è fedele agli impegni che si assume. Attiva volenterosa sa far fronte alle mansioni che le competon senza mai afflosciarsi o trovare dei ripieghi. Con un caratt rino più dolce sarà una moglie desiderabile.

a questo titol

Napoli F. O. — Se non si offende del paragone potrei dir che la sua grafia suscita in chi la osserva l'immagine di u cavallo in corsa ma con briglie valide per frenarne gl'im peti eccessivi. La disposizione regolare e uniforme d tracciato, la chiarezza e l'ordine malgrado la stesura la ciatissima sono appunto un indice di energie ottimamen organizzate, di programmi ben definiti, di attività incessant nella sfera d'interessi concreti, in vista di risultati tang bili da ottenere senza indugio. Dotato d'intelligenza pratic è naturale che preferisca la vita degli affari alle attivi intellettuali; ha capacità amministrative, una visione amp del movimento commerciale, nessuna difficoltà ai più este rapporti sociali. Non mancherà d'iniziative audaci e cora giose, non esageri tuttavia nell'esporsi a certi rischi. Tip avventuroso, intraprendente, dinamico, tende ad aver f troppa fiducia nell'esito delle sue iniziative, e non sarebb il solo che nella foga e nell'avidità del successo può, senz volerlo, oltrepassare i limiti del ragionevole. Non abbando mai quelle famose briglie cui ho accennato all'inizio. I stesso nei rapporti affettivi e sensoriali verso cui è molto a tratto per qualità di temperamento.

Lina Pangell

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica »*, cor *Bramante 20 - Torino.*

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI

Fig. A

Signora Beatrice T. - Milano

Perfetta l'idea dello specchio incorniciato nel ferro battuto alla moda spagnola, adattissimo all'antico cassettone. Per ovviare al male inevitabile degli attaccapanni può scegliere due poltrone a braccioli su cui si disporranno i cappotti. Oppure provi ad appendere su di un tratto di parete (bianca) dei riccioli di ferro battuto, disposti irregolarmente. Potranno, al caso, essere utilizzati come attaccapanni, pur risultando elementi decorativi. Per il soggiorno le consiglio un mobile come quello della fig. A addossato alla parete più lunga del soggiorno. Di fronte un mobile antico, '800 o Impero. Dello stesso stile scelga un tavolo rotondo e sei seggioline da sistemare vicino alla finestra.

Dottor N. F. - Parma

La piantina B può darle un'idea per la disposizione dei mobili nel suo salone. Date le numerose aperture esistenti nell'ambiente non vedo quali altri mobili possa aggiungere a quelli che già possiede. Un grande divano, alcune poltrone di linea moderna. Un tavolo, di fianco al divano, con una bella lampada. Un altro tavolino è posto di fianco alla poltrona. Tra le due vetrate una grande pianta verde. Tende di mussola trasparente alle finestre.

Signora Irma Perelli - Premeno

Può dividere il locale per mezzo di una parete di legno. Questa parete verso l'interno della sala da pranzo sarà tinteggiata come le restanti pareti. Il lato prospiciente l'ingresso sarà invece tenuto in legno naturale semplicemente lucidato. Alle figure A e C può trovare due esempi di ambientazione moderna per una camera da pranzo-soggiorno. Entrambi i casi prospettano l'adozione dei mobili di tipo svedese in legno con sopporti di metallo anodizzato. Questo genere di mobilio è facilmente collocabile poiché i vari pezzi possono essere accostati creando una continuità armoniosa tra loro. Le consiglierei comunque di sistemare due belle poltroncine di fronte al camino. Le poltrone in questione potranno essere antiche e creeranno nell'ambiente modernissimo una nota di piacevole contrasto.

Signora Anna Manieri - Genova

Divida cucinino e soggiorno per mezzo di un mobile fornito lateralmente di una porta. Tale mobile avrà due facce: una rivolta verso il cucinino e verniciata a smalto, l'altra in legno naturale lucidato (abbiamo pubblicato una versione di questo genere in un recente numero del *Radiocorriere-TV*). Per i restanti mobili può ispirarsi lei pure alle figure A e C.

Fig. B

Fig. C

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dall'8 al 14 marzo

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
La fortuna vi favorirà in tutto ciò che progetterete.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Qualcuno vi aiuterà a migliorare la vostra salute fisica ed il vostro benessere spirituale.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Gli astri vi consigliano di rivedere la corrispondenza, per rispondere a chi vi può essere utile.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un malinteso vi farà urtare con persona intima, ma alla fine si risolverà ogni cosa.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Badate di non lasciarvi distrarre dal vostro lavoro ed evitate ogni tentazione mentre siete in tempo.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Avrete occasione di frequentare ambienti e persone differenti dal solito.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Cercate di dedicare la vostra attenzione ai problemi economici.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una persona alla quale siete legati da motivi d'affetto vi verrà in aiuto.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lavoro e interessi susciteranno gelosie e discussioni.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sappiate sopportare con pazienza le conseguenze di un errore. Siate vigili in futuro.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
E' prevedibile un'atmosfera di nervosismo nell'ambiente ove lavorate.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Evitate le discussioni e preoccupatevi solo di svolgere con più dinamismo il vostro lavoro.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

In attesa di...

ESTETICA PREMATERNA

Quando si aspetta un bambino, se tutto si svolge regolarmente, non si deve stare sedute o sdraiate a lungo, ma neppure in piedi.

La maternità è sopportata e condotta a termine molto meglio da donne che occupano attivamente la loro giornata in casa e fuori perché la vita movimentata con i suoi vai e vieni ostacola un anormale aumento di peso e fa si che i muscoli di sostegno dell'addome e delle gambe si facciano più resistenti nel sopportare il loro incarico gravoso. Inoltre moto ed esercizio attivano la circolazione del sangue, diminuendo sensibilmente il rischio delle varici e flebiti, e rendono meno pigro l'intestino. L'importante è di non arrivare mai alla stanchezza. Praticando i lavori di casa voi venite proprio a fare alcuni degli esercizi che vi sono più giovevoli. Per esempio potete mettervi a quattro zampe per lavare un pavimento, lucidarlo o spazzolare un tappeto. Potete accosciarvi sui talloni per pulire la parte bassa dei mobili, accudire ai bambini più piccoli o eseguire qualsiasi altro lavoro che implichi questa posizione del corpo.

La ginnastica poi dovrebbe essere la regola di ogni giorno per ognuna di voi, a meno che non vi sia controindicazione del medico. Se siete abituate a praticarla potete continuare a fare i soliti esercizi fino ai tre mesi; dopo i tre mesi inizierete quella speciale che viene consigliata dall'ostetrico. Se non avete mai fatto ginnastica dovreste cominciarla sotto la guida dell'ostetrica e continuarla almeno fin verso il settimo mese.

Inoltre dovreste camminare all'aperto ogni giorno, evitando di farlo solo quando il tempo è troppo brutto; tira molto vento oppure le strade sono sdrucciolevoli. Però non dovete stancarvi in lunghe passeggiate, ma farne più di una, breve e poi riposare. Se notate dei gonfiori specialmente su gambe e caviglie sappiate che si tratta di ritenzione di acqua nell'organismo, delle quali è in gran parte responsabile il sale da cucina. Cercate perciò di mangiare sempre poco salato e possibilmente negli ultimi due mesi insipido.

Ricordatevi che quello di dover mangiare molto mentre si aspetta un bambino è solo un vecchio pregiudizio ormai sorpassato. Ognuna di voi dovrebbe consumare la stessa quantità di cibo che consuma in periodo normale. Sarà la qualità ad essere in parte diversa, cioé adatta allo speciale periodo. Fin dall'inizio della gestazione dovreste pesarvi ogni settimana tenendo presente che al terzo mese compiuto l'aumento di peso dovrebbe essere di un chilo al massimo. Dopo il terzo mese ci sarà invece un aumento settimanale progressivo, che dovrà concludersi con un aumento totale di circa:

8 chili per donne alte fino a 1,55
9 chili per donne alte da 1,55 a 1,65
10 chili per donne alte da 1,65 a 1,75.

Come vi occorre l'esercizio fisico, altrettanto vi è indispensabile il riposo. Tuttavia per ottenere una completa distensione fisica e psichica non è necessario andare a dormire. Sopra il letto o in terra su un tappeto, mettendo un cuscino sotto la parte dove vi sembra che il vostro corpo debba essere sostenuto, abbandonatevi con le braccia allungate, palmo a terra, gambe rilassate e leggermente divaricate. Oppure, in una completa distensione muscolare, ventre a terra, cercate la migliore posizione di riposo.

Non pensate, chiudete gli occhi e immaginate di trovarvi in mezzo a un prato verde, verde... con tanti fiori piccoli... sole e ombra... e respirate con lentezza e profondamente, movimenti sempre uguali, finché siete prese da un completo benessere.

Marisa Mosconi

La cucina

CROCCHETTE DI RIPIENO DI TORTELLINI

Occorrente: *200 gr. di polpa di maiale, una noce di burro, sale e pepe q. b., 50 gr. di mortadella, 50 gr di prosciutto, un pugno di formaggio parmigiano grattugiato, due uova, burro per friggere q. b.*

Esecuzione: *fate rosolare nel burro la polpa di maiale; salatela e pepatela. poi tritatela assieme alla mortadella e al prosciutto; aggiungete al trito il formaggio e un uovo intero. Amalgamate bene il tutto e poi formate tante crocchette a forma allungata. Passatele nell'uovo e quindi friggetele nel burro.*

SFORMATO DI VERDURA CON RIGAGLIE

Occorrente: *½ kg. di spinaci, una salsa besciamella fatta con 2 cucchiai colmi di farina bianca, 30 gr. di burro, mezzo litro di latte, 3 uova, un pugno di parmigiano grattugiato, sale q. b.; un po' di rigaglie di pollo, burro e sale q. b., un cucchiaio di marsala.*

Esecuzione: *lessate in acqua salata gli spinaci; strizzateli e tritateli. Preparate la salsa besciamella: mettete in una casseruola la farina insieme al burro, e quando la farina comincia a brunirsi, aggiungete il latte bollente poco alla volta, sempre mescolando accuratamente. Quando la besciamella ha alzato il bollore, togliete dal fuoco, lasciate intiepidire un poco e poi aggiungete le uova intere, il formaggio grattugiato, un po' di sale, e mescolate. Per ultimo unite gli spinaci tritati; mescolate adagio per amalgamare bene. Ungete di burro uno stampo con foro centrale, cospargetelo di pangrattato e versatevi dentro il composto. Lo sformato andrebbe cotto a bagnomaria, ma si può cuocerlo più rapidamente mettendolo prima in una casseruola per metà piena d'acqua e poi in forno per circa 30 minuti. Intanto tagliate a pezzetti minutissimi le rigaglie di pollo, ponetele in un tegame con un pezzo di burro e un pizzico di sale; fatele insaporire aggiungendo un cucchiaio di marsala secco. Quando lo sformato sarà cotto, capovolgetelo sul piatto di portata e mettete nel foro centrale le rigaglie.*

Bruno Lanzarini

Dalle origini ai

Carlo Mollino

COMINCIAMO DALL'INGRESSO
Per renderci conto di come la nostra casa si sia trasformata, e di come architettura e ambientazione siano specchio di umanità e civiltà, dovremmo pazientemente esaminare le piante dei fabbricati nelle diverse epoche storiche. Tanto per incominciare, analizziamo ora quel particolare architettonico che prende il convenzionale nome di « ingresso ». Già, niente come l'ingresso ha subìto modificazioni secondo le varie concezioni di vita. Prendiamo dunque la pianta di una casa greca o romana. Basta affacciarsi sulla porta per intravvedere cordialmente gran parte dell'abitazione. Basta farsi avanti sulla porta esterna e ti si apre alla vista l'impluvio e il loggiato. La vita familiare (quella era civiltà) non era segregata, staccata dalla vita civile. Molto diversamente vanno invece le cose in un castello medioevale. Chi s'avvicina alla porta è un estraneo. O addirittura un nemico. In ogni caso è un individuo sospetto che va tenuto d'occhio, che va a lungo osservato, squadrato, spolpato, da capo a piedi. Prima di essere ammesso nel cuore del castello, l'intruso dovrà percorrere un'interminabile filza di corridoi, scale, scalette, logge, loggiati, sale, ambulacri e via discorrendo. In questo caso, l'ingresso è un severo « filtro », un setaccio per l'ospite. Una zona protettiva stessa attorno al nucleo centrale di abitazione. Il concetto dell'ingresso-filtro è poi ripreso nell'Ottocento, il secolo della borghesia, gelosissima di se stessa. Nelle case borghesi del secolo scorso, l'ingresso aveva il compito preciso di rendere impenetrabile « l'interno » della casa, di separare la parte centrale da quella periferica. Nello stesso tempo, la vita privata era nettamente divisa da quella politica e sociale. Come oggi, d'altra parte, anche se gli ingressi delle abitazioni sono più aperti e tendono a confondersi col restante paesaggio casalingo. Probabilmente per un doveroso omaggio ai principii di continuità spaziale affermati da Frank Lloyd Wright e da Mies van der Rohe.

QUELL'ONEST'UOMO DI VITRUVIO *Nel terzo libro della sua dimenticatissima Architettura Vitruvio, teorico riconosciuto dell'architettura romana, pone l'uomo come « misura » di tutte le costruzioni. Fedele discepolo di Protagora, Vitruvio scrive: « Una fabbrica, un ambiente, non potrà avere misura ed equilibrio se prima non avrà preso in considerazione un uomo ben proporzionato ». Così, quell'onest'uomo di Vitruvio cominciava invariabilmente la descrizione delle sue fabbriche con una minuta descrizione dell'uomo. Dietro Vitruvio, i costruttori rinascimentali confrontarono i loro edifici di pietra con quel particolarissimo edificio, l'uomo, creato da Dio. Gli architetti, gli ambientatori d'oggi non sono da meno. Hanno conservato nei loro progetti la bella abitudine di schizzare sommariamente, da un lato, la figurina di un uomo. Ma guardatela bene, quella figurina: talvolta ha una sagoma quasi caricaturale: nient'altro che uno scherzo che assai spesso con l'uomo ha ben poco a che fare.*

Nella fotografia a sinistra: motivi di decorazione parietale romana, e precisamente dell'epoca repubblicana ed augustea. Nella riproduzione qui sopra, un interno di un castello medioevale, dominato dal grande, fastoso camino. Dalla rigidità e severità medioevale, ed attraverso la magnificenza (sempre composta però) del Rinascimento, eccoci al barocco (foto qui sotto) estremamente raffinato e che già prelude al delirio del rococò. In alto a destra, l'angolo di un salotto liberty e, qui accanto, un esempio di arredamento odierno, datoci dagli architetti Asti e Favre. Un po' scenografico, forse, ma di sicuro gusto.

OSTRA CASA SI TRASFORMA

(Fotocolor Light Photofilm)

MONSIEUR HULOT HA QUALCOSA DA DIRE *Avrete visto Mon oncle di Tati. Un film di intelligenti e divertenti annotazioni che riguardano anche l'architettura e l'ambientazione. Un film che definisce assai bene, pure con la sua smania anticonformista, i contrasti del nostro tempo. Dunque, Monsieur Hulot è andato a rintanarsi in una vecchia piazza che confina con un*

martedì ore 17,45 progr. naz.

nuovo quartiere residenziale. Nella vecchia piazza ci sono i classici lampioni, ci sono i cani che rovistano nella spazzatura, c'è un carretto. La casa di Hulot, macchiata, screpolata, con le scritte in gesso e a carbone, è «calda». Ma è quanto di più scombinato si possa immaginare: uno sconclusionato saliscendi. E poi nessuna delle sue finestre è al posto giusto. E' una vecchia casa, lo capite. Nel quartiere nuovo, invece, c'è la villa dei parenti. Una vera «macchina da abitare», per dirla con Le Corbusier. Qui trionfano i materiali plastici, i congegni elettrici, anzi, elettronici, i servocomandi, le cellule fotoelettriche, i più complessi automatismi. E' una «ideal home» ben degna di figurare alla Triennale di Milano o al Salon des Arts Ménagers di Parigi. Ma l'ambiente, è «freddo», glaciale. Le stesse persone (i parenti di Hulot e i loro ospiti), si aggirano nella funzionalissima villa come animali spaesati. Proprio come le bestie dello zoo, in quegli stupidi paesaggi artificiali, il polo o l'equatore, che l'uomo si diverte a costruire. Ma il buffo non è qui. Il buffo è che, malgrado la superautomazione, la ricca padrona di casa non può assolutamente rinunciare alla maldestra cameriera che con il fazzoletto annodato in testa si dedica alle «faccende». Lei pure un povero animale spaesato in un ambiente artificiale. Uno dei tanti ambienti moderni.

Gino Baglio

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Occhio alle scarpe

Le nostre estremità inferiori possono essere colpite da alcuni malanni dei quali, direttamente o indirettamente, sono responsabili le calzature inadatte. L'ideale sarebbe dunque di camminare senza scarpe ma queste, ammesso che siano un male, sono un male necessario. Bisogna però che esse abbiano certi requisiti essenziali per non danneggiare il piede, e in primo luogo che non comprimano le dita. Ha detto uno specialista che le cinque dita del piede racchiuse nella scarpa si possono paragonare di solito a cinque viaggiatori seduti in una vettura a quattro posti. Le dita devono costituire un largo punto di appoggio anteriore per il corpo che gravita su esse: se tale superficie viene ridotta, il piede si volge in fuori per compensare, con la larghezza del proprio lato interno, la perdita di larghezza delle dita, e la conseguenza è il così detto « piede piatto ».

In sostanza il piede perde la sua normale arcuatura, così importante per la statica e per la dinamica, e ne derivano dolori, frequenti soprattutto nelle donne. Nei casi più accentuati il piede piatto deve essere curato dal medico specialista in ortopedia, ma di solito sarebbe sufficiente adottare subito scarpe con tacchi bassi e di larghezza maggiore nella parte anteriore, in modo da consentire alle dita di compiere la propria funzione.

E' ovvio che appunto le scarpe femminili siano particolarmente sotto inchiesta a causa dei famigerati tacchi alti. Il calcagno dovrebbe sopportare la maggior parte del peso del corpo quando si sta in piedi, invece esso rimane sollevato dai tacchi, e un peso anormale gravita sulle ossa anteriori del piede (metatarso), piccole e inadatte a tale funzione. A ciò s'aggiunga che tutti gli organi interni si spostano dalla loro posizione naturale. D'accordo: i tacchi alti conferiscono un particolare fascino, ma la donna dovrebbe rinunziare ad essi almeno quando si occupa dei lavori domestici, quando è in ufficio, quando deve fare una lunga camminata, od è costretta a stare in piedi per molto tempo, come per esempio accade alle commesse.

Le sofferenze più notevoli provocate dallo squilibrio delle ossa del piede sono indicate col nome di « metatarsalgia », cioè dolore in corrispondenza del metatarso. Il dolore è avvertito specialmente in corrispondenza del secondo dito, è lancinante, tormentoso, e può essere alleviato soltanto togliendo la scarpa e piegando con forza le dita. Bisogna allora avere l'avvertenza di camminare il meno possibile, di non stare in piedi a lungo, di adottare scarpe più larghe e con tacchi più bassi.

Un altro possibile inconveniente dei tacchi alti è la cellulite, provocata da disturbi della circolazione nelle vene. La pelle delle gambe diventa cianotica, granulosa come una buccia di arancia, percorsa da marezzature bluastre, gonfia e dura. Frequenti sono pure l'artrosi del piede, l'artrosi del ginocchio (provocata da un'inclinazione della gamba verso l'esterno come conseguenza dell'inclinazione del piede verso l'interno) e, sempre per la stessa ragione, l'artrosi dell'anca. I muscoli e le giunture dei lombi sono in una posizione innaturale, ed ecco il « male alle reni », tanto comune nelle donne.

L'igiene del piede deve però cominciare fin dall'infanzia. Le dita del piede e il piede stesso nei lattanti vanno curati quanto le mani, e come le madri non pensano affatto di stringere quest'ultime, così dovrebbero lasciare liberi i piedi. I piedini dei bimbi siano perfettamente liberi di muoversi a volontà, almeno durante il primo anno di vita. I bambini che non camminano non hanno alcun bisogno di quelle scarpette che molti genitori invece esibiscono con orgoglio. In seguito le scarpe dovranno essere sempre più larghe della giusta misura, tenendo conto del continuo accrescimento del piede.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'alloggio coniugale

In caso di separazione giudiziale, pronunciata cioè per colpa di uno dei due coniugi, a chi spetta l'alloggio coniugale? La questione assume rilievo pratico nell'ipotesi che il coniuge colpevole, che ha dato motivo alla separazione, sia lui il proprietario o il locatario (eventualmente a fitto bloccato) dell'appartamento.

Il Tribunale di Milano, con una interessante sentenza del 30 giugno 1950, ritenne che tra i poteri del giudice della separazione vi fosse anche quello di ordinare al coniuge in colpa l'abbandono del domicilio coniugale, pur essendo egli titolare dello stesso. Ma la Cassazione, in ripetute pronunce, non si è mostrata di questo avviso: vero è che l'alloggio coniugale è destinato all'uso comune dei componenti la famiglia e non all'uso esclusivo del suo titolare (proprietario, usufruttuario, locatario ecc.), ma bisogna pur considerare che il diritto su quell'alloggio spetta esclusivamente a colui che ne è il titolare; se si ordinasse al titolare di abbandonare l'alloggio, si infrangerebbe ingiustamente questo suo esclusivo diritto.

La soluzione potrebbe essere diversa, se ambo i coniugi fossero comproprietari o conduttori in comune dell'appartamento. Ma sta di fatto che il caso non è frequente, anche perché pochi pensano a premunirsi, attraverso questo sistema, per l'eventualità di una separazione giudiziale.

IL NOME DEL MARITO. — *Sempre in tema di separazione, una disposizione del Codice civile (art. 156) concede al Tribunale il potere di ordinare, nell'ipotesi di colpa della moglie, che questa non faccia uso del cognome del marito.*

Si tratta di una disposizione estremamente severa, che giustamente i nostri giudici applicano assai di rado e con grandissima cautela. Quello che sopra tutto offende, in essa, è la mancanza di reciprocità: se ad un marito può dar giustamente fastidio che la moglie colpevole usi il suo cognome, ad una moglie può dare a sua volta non meno fastidio di dover portare il cognome di un marito colpevole. Viceversa, la legge non prevede che il Tribunale possa autorizzare la moglie a non usare il nome del marito: il che significa che, se essa di fatto non lo usasse, il marito, per quanto colpevole, potrebbe anche rivolgersi contro di lei per questa infrazione alle norme di legge sull'uso del cognome coniugale.

LO SCHIAFFO. — *Un coniuge, che sia stato sempre sufficientemente educato nei riguardi dell'altro coniuge, corre pericolo di separazione per colpa se una volta tanto trascenda, e schiaffeggi l'altro coniuge? Il problema è stato posto nei nostri tribunali. Non essendo il caso, per uno schiaffo solitario, di parlare di sevizie o di eccessi, si è configurato la colpa del coniuge schiaffeggiatore sotto il profilo dell'« ingiuria grave ». Un ceffone — si è detto — è manifestazione di grave mancanza al riguardo dovuto all'altro coniuge: esso dunque giustifica la separazione per colpa.*

In astratto è così, certamente. Ma in concreto può anche darsi che lo schiaffo sia stato, per così dire, strappato, all'uno coniuge dal contegno dell'altro coniuge, o dalle circostanze, o magari dalle sue stesse momentanee condizioni di squilibrio psicologico. Non si può, dunque, su questo solo ed eccezionale episodio basare una pronuncia di separazione. Occorre il concorso di qualche altro elemento. (Per esempio, un altro schiaffo...).

SUOCERA E GENERO. — *Possibile che un genero debba mantenere la suocera, con la quale è andato sempre in disaccordo? La domanda proviene dal sig. N. G. di Roma, che è evidentemente un genero.*

Ebbene, a termini dell'art. 433 cod. civ., se la suocera non ce la fa a tirare avanti con i propri mezzi, e se manchino o siano prive di mezzi le persone a lei più vicine (il coniuge, i figli e i discendenti, i genitori o gli ascendenti), l'obbligo di prestarle gli alimenti incombe precisamente sul genero o sulla nuora, sempre che siano nella possibilità di provvedere. L'obbligazione alimentare del genero e della nuora viene meno solo in due casi: quando il suocero o la suocera siano passati a nuove nozze, oppure quando siano morti il coniuge da cui deriva l'affinità, nonché i figli nati dall'unione con lui e gli eventuali discendenti ulteriori.

Tutto sommato, posto che la suocera non trovi un altro marito, è meglio passarle gli alimenti, che augurarsi la distruzione della famiglia propria.

a. g.

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Qual è il canone dovuto per nuovo abbonamento TV, da chi acquista un televisore nel mese di marzo?

Premettiamo che all'atto della stipulazione del nuovo abbonamento l'utente, in qualsiasi periodo dell'anno sia venuto in possesso del televisore, deve sempre corrispondere il canone per il periodo che va dal 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio sino al 30 giugno o al 31 dicembre, versando gli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali, mediante l'apposito modulo di c/c 2-5500 (bianco con diagonale azzurra).

In particolare:

Per il periodo marzo-dicembre il canone è di L. 11.910 per chi non è abbonato radio, e di L. 9.820 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

Per il periodo marzo-giugno il canone è invece di L. 4.765 per chi non è abbonato radio, e di L. 3.925 per chi è già abbonato radio.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio.

In seguito l'URAR di Torino invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi. Le quote suddette si intendono per la detenzione del televisore nell'abitazione privata; qualora l'apparecchio fosse installato in locali aperti al pubblico o comunque fuori dell'ambito strettamente privato familiare, per conoscere l'importo da versare è necessario interpellare la Sede RAI competente per territorio, che provvederà anche ad inviare l'apposito modulo di c/c postale a mezzo del quale, esclusivamente, dovrà essere effettuato il pagamento.

• Ho ricevuto l'avviso di pagamento per il canone TV 1959. Sono però sprovvisto del libretto d'abbonamento: posso pagare in qualche altro modo?

Eviti di ricorrere a qualsiasi altra forma di pagamento. Spedisca invece subito all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento, e attenda, per corrispondere il canone, il modulo di c/c che l'URAR Le farà pervenire a giro di posta (per le tariffe del canone vedere la tabella a pag. 4 del presente numero del *Radiocorriere*).

• Vorrei sapere se contraendo un abbonamento TV per la mia abitazione devo ugualmente continuare a pagare l'abbonamento radio per l'apparecchio installato sull'automobile.

Sì. L'abbonamento TV dà diritto di detenere uno o più apparecchi radio ed uno o più televisori, purché tutti siano installati nella medesima abitazione per la quale l'abbonamento è stato contratto.

L'apparecchio radio installato sull'automobile dà invece luogo ad una seconda utenza, per la quale occorre un abbonamento a parte.

• Possiedo due appartamenti, in ciascuno dei quali è installato un televisore. Devo pagare due abbonamenti?

Sì. Infatti l'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere uno o più televisori ed uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nella medesima abitazione.

Quando invece gli apparecchi sono installati in domicili od appartamenti diversi (come nel caso in esame) occorre per ciascuno di questi un distinto abbonamento.

• Sul frontespizio del mio libretto di abbonamento TV per uso privato leggo: Intendenza di Finanza di Torino - Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino. Non è dunque alla RAI che si paga il canone di abbonamento?

La gestione degli abbonamenti TV e radio *per uso privato familiare* è devoluta per legge all'Amministrazione Finanziaria dello Stato, e più precisamente:

— per gli abbonamenti TV all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, il quale ha competenza su tutto il territorio nazionale.

— per gli abbonamenti radio ai singoli Uffici del Registro competenti per territorio.

Invece la gestione degli *abbonamenti speciali* (per la detenzione di apparecchi radio e TV in locali aperti al pubblico o comunque fuori dell'ambito strettamente privato familiare) è affidata alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Meccanografico - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Prev. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — * **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zama

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate:** « *Il Settebello* » - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Maurizio Jurgens

12 — Parla il programmista

12,10 **Il mondo della canzone**
Cantano Aurelio Fierro, Tullio Pane, Wanda Romanelli, Tonina Torrielli *(Chlorodont)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Zeno Vukelich
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Due voci a Parigi:**
Edith Piaf e Tino Rossi

14,30 * **Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Spagna-Germania
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Renzo Tarabusi** *(Motta)*

15,45 **Place al Nord place al Sud**
Quartetto Van Wood

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17 — **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,15 **Orchestra diretta da A. Fragna**

17,30 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio
CONCERTO SINFONICO
diretto da BERNHARD CONZ
con la partecipazione del pianista **Georgy Cziffra**
Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture op. 95;* Liszt: 1) *Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra;* 2) *Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra;* Sciostakovic: *Sinfonia n. 5 op. 47:* a) Moderato, b) Allegretto, c) Largo, d) Allegro non troppo
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,30 **Orchestre dirette da Federico Bergamini e Giovanni Fenati**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di New York**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
PIPPO LO SA
Varietà musicale di **Umberto Simonetta**
Presentato da **Liliana Feldman**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Realizzazione di **Guglielmo Zucconi**

21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XIX - Dizione di Carlo d'Angelo
* **Pergolesi:** *Concertino in la maggiore* per archi

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del Duo Brengola-Bordoni** - Busoni: *Seconda sonata*
a) Lento - Poco con moto - Assai deciso, presto; b) Andante, piuttosto grave; c) Alla marcia, vivace - Tranquillo assai

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong

05' Rascel presenta Rascel
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 * **Helmut Zacharias e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Betty Curtis, Johnny Dorelli, Loredana, Lilian Terry, Torrebruno, il Quartetto 2 + 2
Pietribiasi - Fraschini: *La mazurka tirolese;* Da Vinci-Daica: *Un po' per gioco;* Gentile-Capotosti: *Julia;* Reggiani-Andriani: *Grazie del sogno;* Pallesi-Giraud: *Buenas noches mi amor;* Beretta-Casadei: *Tortorella glu glu glu;* Shanklin: *Chanson d'amour;* Rastelli-Mariotti: *Bevilacqua Gustavino*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo della Milano-Torino ciclistica (Radiocronisti Nando Martellini e Paolo Valenti)
Radiocronaca del Premio Ceprano dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(I TEMPO)
(Agip)

21,30 * **Miniature operistiche**
Pagine da *Le nozze di Figaro* di Mozart

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,15 **Un americano a Roma**
Appuntamento con Johnny Ritter

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 **Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Paolo Bacilieri, Miranda Martino, Teddy Reno, il Quartetto 2 + 2
Galdieri-Dan Caslar: *Me so stancato 'e chiagnere;* Filibello-Giuliani-Olivares: *Vivere con te;* Gigo-Cavazzuti: *'ncuntrammece dimane;* Bazaron-Micheletti: *C'è solo una luna;* Fiorelli-Vairano: *Due gattini innamorati;* Misselvia-Mojoli: *Sei meravigliosa;* Panzeri-Burkhart: *Giorgio;* Testa-Cichellero: *Boccuccia di rosa*
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Erik Satie**
Messe des pauvres per voci e organo
Solista Gino Nucci
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
Paul Hindemith
Sinfonietta in mi
Molto allegro - Adagio e fugato - Intermezzo ostinato (Presto) - Recitativo e Rondò
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo

16,40 *Le occasioni dell'umorismo*
Piccolo cabotaggio con James Thurber
a cura di Gastone Da Venezia
Dissapori di coniugi, amori impossibili, argini che si rompono, mariti, automobili, zie, nonni e bisnonni, dai ricordi autobiografici, i racconti, le favole del celebre umorista americano
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano
Regìa di Nino Meloni

17,45 * **Wolfgang Amadeus Mozart**
Dodici Minuetti per « *Les bals de Vienne* » K. 585 (1ª serie)
Orchestra « Hewitt », diretta da Maurice Hewitt

18,15-18,20 Parla il programmista

---

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
La Serpicina di Francesco Domenico Guerrazzi, a cura di Luigi Tundo

19,30 **Bruno Bettinelli**
Due Invenzioni per archi
Calmo - Allegro, energico e ritmato
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Aladar Janes
Sinfonia breve
Entrata - Intermezzo - Vivace - Epilogo e corale fugato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

20 — **Il problema della stabilità monetaria**
Giuseppe Palomba: *Sconvolgimenti monetari durante e dopo le due guerre mondiali*

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Trio in mi bemolle maggiore op. 40* per pianoforte, violino e corno
Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio)
Mieczyslaw Horszowski, *pianoforte;* Alexander Schneider, *violino;* Mason Jones, *corno*
D. Milhaud (1892): *Quatre visages suite 1943* per viola e pianoforte
La Californienne (Modéré) - The Wisconsinian (Vif et gai) - La Bruxelloise (Lent) - La Parisienne (Modérément animé)
Michael Mann, *viola;* Dika Newlin, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA**
Melodramma in due atti di Giovanni Schmidt
Musica di **Gioacchino Rossini**

Elisabetta	*Maria Vitale*
Matilde	*Lina Pagliughi*
Leicester	*Giuseppe Campora*
Norfolk	*Antonio Pirino*
Enrico	*Ortensia Beggiato*
Guglielmo	*Mario Carlin*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da « La vita delle api » di Maurice Maeterlinck: « Il progresso della specie »

13,45-14,30 * **Musiche di Boccherini e Haydn** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 7 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sonc effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - **0,36-1:** Musiche in technicolor - **1,06-1,30:** Noi le cantiamo così - **1,36-2:** Musica sinfonica - **2,06-2,30:** Musica sotto le stelle - **2,36-3:** Due mani sulla tastiera - **3,06-3,30:** Musica operistica - **3,36-4:** La bottega della fantasia - **4,06-4,30:** Parata d'orchestre - **4,36-5:** Girotondo di successi - **5,06-5,30:** Musica varia - **5,36-6:** Cantiamo insieme - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXII Giornata

Alessandria (15) - Milan (34)			
Bari (17) - Genoa (18)			
Bologna (20) - Padova (22)			
Inter (30) - Fiorentina (33)			
Juventus (29) - Roma (21)			
Lanerossi V. (24) - Napoli (21)			
Lazio (16) - Spal (17)			
Sampdoria (24) - Udinese (13)			
Triestina (12) - T. Torino (11)			

Serie B

XXIV Giornata

Cagliari (28) - Parma (21)			
Como (23) - Reggiana (25)			
Lecco (29) - Simmenthal M. (24)			
Marzotto (27) - Brescia (23)			
Novara (27) - Sambenedett. (17)			
Palermo (29) - Atalanta (30)			
Prato (7) - Taranto (23)			
Venezia (25) - Verona (22)			
Vigevano (16) - Catania (18)			
Zenit M. (21) - Messina (25)			

Serie C

Girone A - XXIV Giornata

Carbosarda (23) - Mestrina (23)			
Casale (18) - Legnano (20)			
Cremonese (16) - Spezia (26)			
Forlì (23) - Biellese (22)			
Pisa (26) - Piacenza (16)			
Pro Patria (19) - Lucchese (16)			
Pro Vercelli (26) - Ozo Mant. (32)			
Siena (30) - Pordenone (15)			
Treviso (16) - Sanremese (25)			
Varese (15) - Sarom Ravenna (23)			
Riposa: Livorno (32)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 8 marzo

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30 DIARIO DI UN'ANIMA
Regìa di Giampiero Bona

12-12,45 VERONA: INAUGURAZIONE DELLA 61ª FIERA DI PRIMAVERA
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

POMERIGGIO SPORTIVO

15,15-16,30 a) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

b) **LA DINASTIA DEI CENTRAVANTI AZZURRI**
Servizio sportivo sulle vicende dei più noti rappresentanti del prestigioso ruolo calcistico

c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi

b) **IVANHOE**
Il prezzo del riscatto
Telefilm - Regìa di Bernard Knowles
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE
Henry Fonda
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 Gli assi della canzone della TV americana
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19,15 AVVENTURE IN AFRICA
a cura di Armand e Michaela Denis
XII - **Il misterioso Aardvark**

19,45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT
Il bevitore di birra
Racconto poliziesco sceneggiato
Regìa di Vicky Ivernel
Produzione: S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Guy Decomble

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: **LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

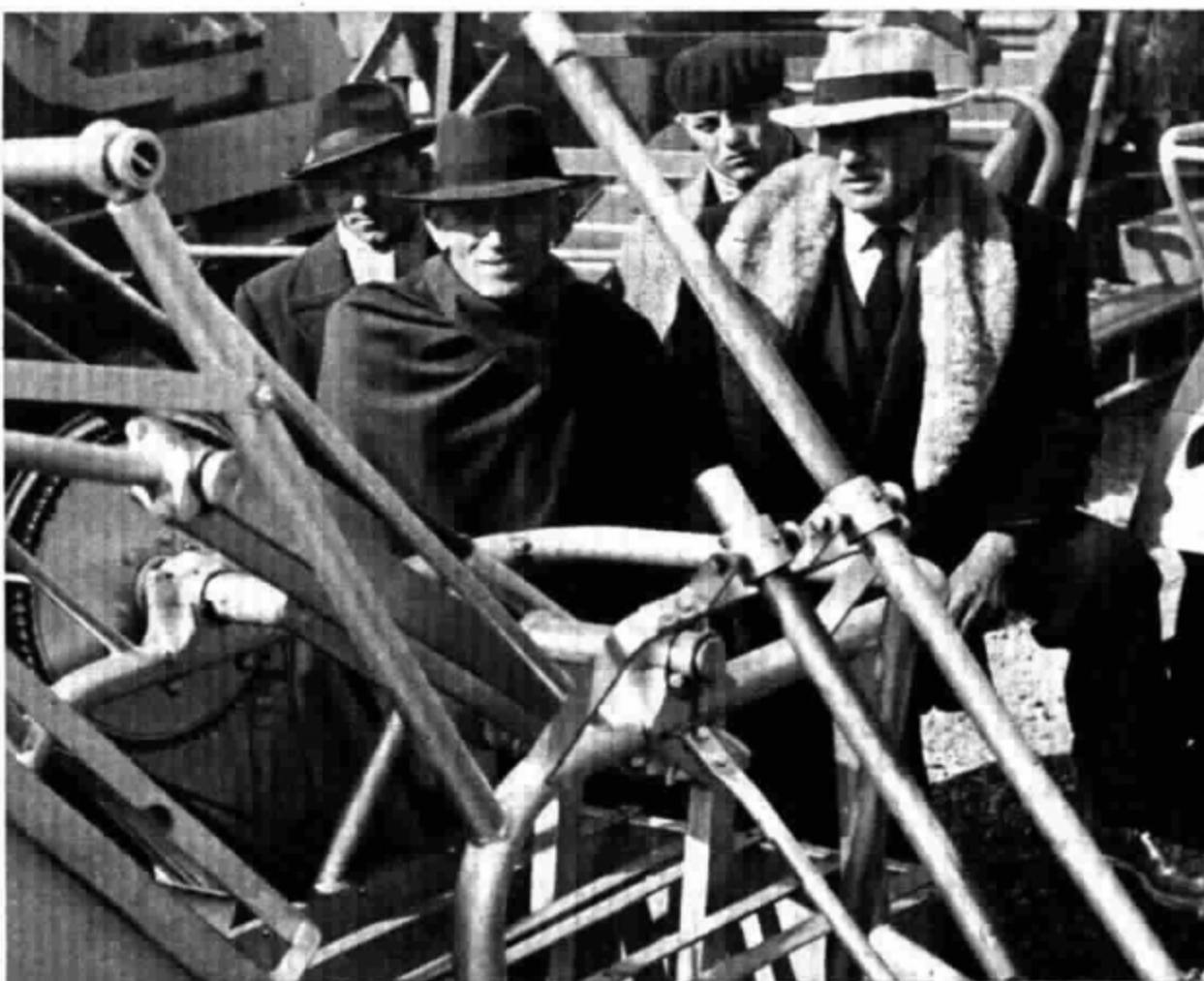
20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Pasta Barilla - Binaca - Vecchia Romagna Buton - Macchine da cucire Singer)

21 — MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Don Marino Barreto Jr. e il suo complesso, e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regìa di Vito Molinari

22 — STORIE VERE DEI NOSTRI CANI
II - **Leila**
Regìa di Carlo Borghesio

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La fiera di Verona

La Fiera di Verona è la prima manifestazione fieristica dell'anno interamente dedicata all'agricoltura ed ai suoi sempre più complessi problemi. Un tempo, questa Fiera, si occupava semplicemente di cavalli: anzi, era una vera e propria « sagra dei cavalli ». A Verona giungevano i nobili che dovevano rinnovare i tiri delle proprie carrozze (le stesse persone che oggi attendono il Salone dell'Automobile per accaparrarsi l'ultima fuoriserie) e gli agricoltori che dovevano potenziare l'energia animale nella propria azienda. Oggi la Fiera di Verona, senza tema di esagerare, è uno dei più importanti centri mercantili dell'agricoltura in Europa. Si tratta di 276 mila metri quadrati in gran parte coperti da vasti padiglioni nonché da numerose costruzioni stabili. Ogni anno circa mezzo milione di visitatori frequentano questa imponente manifestazione cui partecipano, numerosissimi, i Paesi esteri

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza », trasmissione da Rovereto organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - G. Fr. Haendel: Orgelkonzert n. 1 in G-moll - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Mühlwald - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt! Hans von Hülsen: « Der Tiber » - Lebensgeschichte eines Stromes (Bandaufnahme von Radio Zürich) - Mit guter Laune - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Carlo Pacchiori e il suo complesso tzigano (Trieste 1).

9,45 * Mozart: Sonata n. 8 in la minore K. 310 - Pianista Dinu Lipatti (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e **rubriche** varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Tre assi della canzone:** Monnot: Hymne a l'amour; Rascel: 'Na canzone pe 'ffa ammore; Rodgers: My Romance - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musiche del mattino, calendario, lettura programmi - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Musica folcloristica slovena - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica; indi (*) Melodie leggere - 11,45 Haendel: Concerto grosso in sol maggiore, op. 6 n. 1 - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 15 (*) Quartetto Van Wood - 15,20 (*) Complessi Hotcha e Sid Hamilton - 15,40 Cori sloveni - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 (*) Tè danzante. 17 « Otello », dramma in 5 atti di William Shakespeare, traduzione di Oton Zupancic. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 (*) Varietà musicale - 21 I poeti e lo loro opere: (10) « Saffo », a cura di Luigi Rebula - 21,20 Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22,10 (*) Beethoven: Sonata n. 2 in la maggiore, op. 2 n. 2 - 22,30 (*) Glenn Miller e la sua orchestra - 23 Melodie notturne - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 (*) Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente, sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali — **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** *— i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI.*

Per gli appassionati del jazz, questa settimana:

Nella rubrica **« Caldo e freddo »:**

Freddie Greene, Stu Williamson, Henry Levine, Med Flory, Serge Chaloff, Chet Baker, Australian Jazz Quintet + 1, Oscar Pettiford, Lionel Hampton, Paul Smith, Franck Rosolino, Jimmy Rushing, George Wein, Stan Kenton (rete di Roma)

Duke Ellington, Jimmy Giuffrè, Stu Williamson, Milt Jackson, George Girard, Manny Albam-Ernie Wilkins, Gene Krupa, Hal Mc Kusick, Charlie Parker, Trigger Alpert, Urbie Green, Charlie Mingus, Jack Teagarden, Johnn Benson Brooks (rete di Torino)

Ruby Braff, Stan Kenton, Getz-Hampton, Chet Baker, Dicky Wells, George Shearing, Johnny Guarnieri, Boots Mussulli, Coleman Hawkins, Tony Scott, Art Tatum, Ernie Royal, Art Farmer, Charlie Shavers, Harold Baker, Emmet Berry, Dizzy Gillespie, Henry Renaud (rete di Milano)

Jonah Jones, Marty Paich, Jimmy Rushing, Getz-Hampton, Charlie Barnet, Stan Kenton, Dave Brubeck, Duke Ellington, Benny Goodman, Shorty Rogers, Sonny Criss, Thelonius Monk, Sam Most, Lionel Hampton (rete di Napoli)

Inoltre, giornalmente, altre rubriche di ballabili, canzoni, musica varia, selezioni musicali da film e operette, con la partecipazione dei più noti cantanti, solisti e complessi di musica leggera di tutto il mondo.

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla **Edizioni Radio Italiana** *- Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2-37800).*

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in Rito Latino con commento liturgico di Padre Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Bizantino degli Ucraini. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: « **Elevazioni bibliche** » - « **Cristo nostra guida, nel cammino dell'umanità con la Chiesa** », di Mons. Gianfrancesco Arrighi - Brano polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Tè danzante. **19** Canzoni. **19,15** Orchestra Larry Clinton. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,45** Ultime novità. **19,59** Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** La canzone in parata. **20,30** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Orchestra Ricardo Santos. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

17,45 Concerto diretto da Igor Markevich. Solista: pianista Samson François. **Mendelssohn:** Sinfonia Italiana; **Grieg:** Concerto in la, per pianoforte e orchestra; **Henry Barraud:** Sinfonia. **19,15** Notiziario. **19,42** Ritmo e melodie con le orchestre Gérard Calvi e Helmut Zacharias. **19,50** « Lacrime di vetro », di Armand Lanoux. « La sconosciuta di Bruges, lanterna magica del ricordo ». Divertimento originale illustrato da immagini musicali, di Jean Wiener. **20,30** Concerto diretto da Josef Keilberth. Solista: violinista Henryk Szering. **Beethoven:** a) Egmont, op. 84, ouverture; b) Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61; c) Sinfonia n. 7 in la minore, op. 92. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». **23,25** Notiziario. **23,30-24** Vita parigina: « L'Abbaye » e « Le Bar Vert ».

II (REGIONALE)

19,16 Sortilegi del flamenco. **19,30** Premio di bellezza: « Madame Sans Gêne ». **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi 1959: « Georges Van Parys ». Scuderia n. 7 (Secondo galoppo), con Maria Lerma, Bourvil e Robert Beauvais. « La Medaglia d'Oxford » (Settimo episodio): « La clinica del Dottor Jean Pojarsky », di Jean Marsan. **21,37** « Anteprime » di Jean Grunebaum. **22,37** Jazz Panorama: « Buddy Tate ». **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Igor Markevich. Solista: pianista Samson François. **Mendelssohn:** Sinfonia Italiana; **Grieg:** Concerto in la per pianoforte e orchestra; **H. Barraud:** Sinfonia; **Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia. **19,30 Bach:** a) Sonata n. 1 per violino; b) Fuga (Violinista J. Heifetz). **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,10** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: Pianista Olivia Ruedi-Nicolau. **Schubert-Webern:** Danze tedesche; **Mozart:** Concerto in la n. 23 K. 488; **Lucijan Marija Skerjanc:** Quarta sinfonia. **21,10** « Poesia senza frontiere », a cura di Alain Bosquet e Harold Portnoy. **22,10 Berthaume:** Sinfonia concertante in sol maggiore per due violini e orchestra, diretta da Louis de Froment. Solisti: Pierre Doukan e Robert Gendre. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** La verità è sulla bocca dei fanciulli. **19,30** Domenica Espresso. **19,55** Notiziario. **20,05** Canta Lys Gauty, accompagnata da Fred Raoux e dal suo trio. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** Ray Mackinley e la sua nuova orchestra. **21,05** Le donne che amai, con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,56** Cabaret fantastico. Parte II. **22,30** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22,35** Buenas noches, España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** Mosaico musicale. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Ritmi vari. **23** Harald Banter e il suo complesso. **23,15** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno diretto da Romanus Hubertus (solista violinista André Gertler). **A. Dvorak:** «Otello», ouverture per orchestra; **B. Blacher:** Concerto per violino e orchestra, op. 29; **A. Casella:** « Paganiniana », divertimento per orchestra su temi di Paganini. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **20,45** Servizio religioso. **21,30** « Lorna Doone », di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. 6° episodio. **22** Notiziario. **22,15** « Portrait of Rhodes », sceneggiatura. **23,15** Vecchi canti inglesi e canzoni folcloristiche nell'interpretazione del complesso vocale « The Singers in Consort », diretto da Richard Wood. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Mendelssohn:** Ottetto per archi.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà. **20** « Take it from here », rivista musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Dischi presentati da Jack Train. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà. **23** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Pete Murray. **0,30** Musica per sognare e melodie romantiche nello stile di Don Lorusso. **0,50** Musica e parole cristiane. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **6,45** Musica di **Janacek. 7** Notiziario. **8,30-9** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **10,15** Notiziario. **10,35** Musica di **Janacek. 10,45** Musica richiesta. **12** Notiziario. **12,30** « L'uomo nato per essere re », di Dorothy L. Sayers. 9° episodio. **13,15** Pianista David Branson. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da Maurice Miles. Solista: violinista John Linn. **Beethoven:** Leonora n. 2, ouverture; **Berlioz:** Aroldo in Italia, per viola e orchestra. **16,30** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **17** Notiziario. **17,45** Reminiscenze in prosa e in musica di quando qualcuno di noi aveva diciassette anni, presentate da C. Gordon Glover. **19** Notiziario. **19,30** « Vita con i « Lyon », varietà. **20** « Lawrence of Clouds Hill », studio di T. E. Lawrence nei suoi ultimi anni. Testo di Francis Watson. **21** Notiziario. **21,15** Interpretazioni della pianista Clara Haskil. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà. **23,25** Scatola musicale. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,30** Dieci milioni d'ascoltatori. **20,05** Viaggi miracolosi, con Marcel Fort. **20,30** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** La sorgente d'oro, con Charles Trenet. **21,06** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,21** Cabaret fantastico. **22,25** Notiziario. **22,30** Dibattito su problemi di coscienza. **22,40 Berlioz:** Aroldo in Italia; **D'Indy:** Sinfonia n. 1 per pianoforte e orchestra su un canto montanaro francese; **Rabaud:** La processione notturna. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Notizie sportive. **19,30** Notiziario. **19,40** Canti di **Reger** e di **Brahms. 20** « Il processo a Socrate », quadro radiofonico. **21** Opere di Paul Müller. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Interpretazioni della Corale Canterini del Ceresio diretta da Italo Nodari. **9,15** « Le solitarie », ritratti di scrittrici eccezionali, a cura di Anna Mosca. **9,45 Prokofieff:** Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte. **10,15** Inediti di scrittori della Svizzera italiana: Adolfo Jenni. **10,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore; **Mussorgsky-Walter Goehr:** Quadri di una esposizione. **11,20** Religiosità e liturgia: « I più grandi ». **12 Wagner:** « La Walkiria »: Cavalcata delle Walkirie; **Saint-Saëns:** Baccanale, da « Sansone e Dalila »; **Delibes:** Sylvia, suite di danze. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Sì e no », concorso con giuochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3 X 3 », novità europee della musica europea e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e Musica. **17** La domenica sportiva. **17,45 Beethoven:** Quartetto per archi n. 13 in si bemolle maggiore, op. 130, eseguito dal Quartetto Ungherese. **19 Vivaldi:** Concerto n. 1 in mi maggiore « La Primavera », da « Le quattro stagioni ». **19,15** Notiziario. **20** Serenata. **20,35** « La vedova », commedia in tre atti di Renato Simoni. **21,45** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Glinka:** Una notte a Madrid; **Mussorgsky-Korsakoff:** Una notte sul Monte Calvo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Fantasia 1959, di Colette Jean. **20** « I quatro rusteghi », commedia in tre atti, in prosa, di Carlo Goldoni. Traduzione di Gilbert Moget. **21,35 Le Moulin Sans-Souci**, operetta di Georges van Parys e Philippe Parès, diretta da Paul Bonneau. **22,15** L'orchestra d'archi Georges Melachrino e il trio San José. **22,30** Notiziario. **22,35** Monodie liturgiche di tradizione francese. **23,05** Da Praga: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. **23,12-23,15 Jaques-Dalcroze:** Marcia delle bandiere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Haydn: *Notturno n. 7 in do maggiore:* a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Finale (Molto vivace) - Orchestra Filarmonica di Amburgo diretta da Giovanni Di Bella; Milhaud: *Il castello di fuoco:* cantata per coro e orchestra - Orchestra Filarmonica di Parigi e Coro della Radiotelevisione Francese diretti dall'Autore

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Il mondo della canzone**
Cantano Rosella Guy, Gianni Marzocchi, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella, Dino Sarti
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche di Pietro Ferro**
Cerere e Demofoonte, balletto per soprano, coro femminile, voce recitante e fiati: a) Preludio, b) Danza di Cerere, c) Danza delle quattro figlie di Celeo, d) Inno a Cerere - Danza di offerta a Cerere - Secondo inno a Cerere
Soprano Jolanda Mancini - *Voce recitante* Antonio Crast - Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Miranda Martino, Achille Togliani, Tonina Torrielli e Claudio Villa
Panzuti-Godini: *Ma baciami;* Testa-Spotti: *Per tutta la vita;* Calvi: *Partir con te;* Casalini-De Martino: *La vita m'ha dato solo te;* Murolo: *Sempre con te;* Pallesi-Malgoni: *Tua;* Testa - Cichellero: *Un bacio sulla bocca*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Manuel De Falla, a cura di Domenico De Paoli
I. Preludio

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Luigi Bartolini: Un gatto più cattivo degli altri - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Gianna Maritati** e del tenore **Gabor Carelli**
Verdi: *La traviata:* Preludio atto quarto; Mozart: *Don Giovanni:* « Il mio tesoro intanto »; Flotow: *Marta:* « Qui sola vergin rosa »; Gomez: *Lo schiavo:* « Quando nascesti tu »; Wagner: *Lohengrin:* « Aurette a cui spesso »; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff:* Sogno; Ponchielli: *La Gioconda:* « Cielo e mar »; Pizzetti: *Assassinio nella cattedrale:* « Neppur oggi a Natale »; Puccini: *Manon Lescaut:* « Donna non vidi mai »; Zandonai: *Giulietta e Romeo:* « Sono la vostra sposa »; Verdi: *I Vespri siciliani:* sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22 — * **Orchestre dirette da George Melachrino e Jack Gleason**

22,30 **1959: Primo anno del MEC**
Documentario di Nanni Saba

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Pino Calvi
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Gian Costello, Nicla Di Bruno, Narciso Parigi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': L'arca di Noè
(Favilla)
45': Voci e chitarre
(Tuba)

10-11 **Ore 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 **Segnale orario** - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Luciano Virgili
Nisa-Redi: *'O fummo 'e sta sigaretta;* Medini-Soffici: *Stornello dispettoso;* Bracchi-Casiroli: *Vicino a te;* Bernazza-Romano: *Acqua passata;* Rastelli-Ripa: *Cinque ceci*

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
Sarah Ferrati in:
LA SIGNORA ROSA
Commedia in tre atti di **Sabatino Lopez**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi e Ottavio Fanfani
La signora Rosa — *Sarah Ferrati*
Argentina — *Marisa Fabbri*
Annetta — *Lina Paoli*
Il Felici, detto Zazzera — *Stefano Sibaldi*
Il Pancani, detto Topo — *Rodolfo Martini*
Il Maturini — *Renzo Montagnani*
Manfredo — *Ottavio Fanfani*
Vaporino — *Angiolo Zanobini*
Natalino — *Piero Sorani*
Garibaldo — *Renzo Scali*
Canta il baritono Valerio Meucci
Regìa di **Umberto Benedetto**

18 — **Giornale radio**
JUKE BOX
Un programma di Franco Soprano

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane:* Feste e usanze secondo il ciclo dell'anno: da San Giovanni a Natale
Dino Gribaudi - *Profilo geografico del continente africano:* Le antiche organizzazioni politiche e le grandi regioni geografiche

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il giro dei Cetra in ottanta giorni
(Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regìa di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Orchestra della Suisse Romande diretta da **Ernest Ansermet**
Bloch: *Concerto grosso n. 2;* Martin: *Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi*

23,15 **Siparietto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Luca Marenzio
Cinque Madrigali
O fere stelle omai datemi pace - Ecco maggio seren - Cruda Amarilli - Quand'io miro le rose - Solo e pensoso
Jubilate mottetto a otto voci
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore K. 299* per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)
Solisti: Camillo Wanausek, *flauto;* Hubert Jellinek, *arpa*
Orchestra da Camera « Pro Musica » di Vienna
N. Rimskij-Korsakov (1844-1908): *La Grande Pasqua Russa ouverture op. 36*
Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da Vaclav Smetacek

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I Barbareschi nel Mediterraneo occidentale**
a cura di Renzo De Felice
IV. *Il riscatto degli schiavi*

21,50 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Terza trasmissione
Giorgio Federico Ghedini
Concerto detto « *il Rosero* » per tre soprani, coro femminile e strumenti
Soliste: Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari, Giuseppina Salvi
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)

22,10 **Ciascuno a suo modo**

22,50 * **Robert Schumann**
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi
Allegro brillante - In modo di una marcia (Un poco largamente) - Scherzo (Molto vivace) - Allegro, ma non troppo
Esecuzione del « Quartetto Barchet » con il pianista Walter Bohle
Reinhold Barchet, Will Beh, *violini;* Hermann Hirschfelder, *viola;* Helmut Reimann, *violoncello*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Il segreto della baronessa e altri racconti » di Vicente Blasco Ibañez: « Lupi di mare »

13,30-14,15 * **Musiche di Brahms e Milhaud** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 8 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Wilma De Angelis e Achille Togliani - 1,06-1,30: Musica per i vostri sogni - 1,36-2: Motivi per le strade - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Scala di note - 3,06-3,30: Successi in vetrina - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica salon - 4,36-5: Motivi da films e riviste - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Buongiorno signora canzone - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14 — **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,40: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

15,10 CECOSLOVACCHIA: *Praga*
Campionati del mondo di hockey su ghiaccio (Finali)
Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **LA GIRAFFA**
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Il girotondo dei giorni
La notizia in cornice
a cura di Giovanni Mosca
Caleidoscopio
Psicologia degli animali
Notizie dalla preistoria
Teatro in miniatura
Cartoni animati
La roulotte di Scrappy
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

19,05 **CANZONI ALLA FINESTRA**
con il complesso di Raffaele Paverani

19,35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Tricofilina - Omo - Grandi Marche Associate - Rhodiatoce)

21 — Dal Teatro Nuovo di Milano la Compagnia goldoniana di Cesco Baseggio presenta:
SCANDALO SOTTO LA LUNA
Commedia in tre atti di Eugenio Ferdinando Palmieri
Personaggi ed interpreti:

Marina	*Elsa Vazzoler*
Gasparo	*Carlo Lodovici*
Piero	*Giorgio Gusso*
Maria / Luisa	*Luisa Baseggio*
Almorò	*Cesco Baseggio*
Andrea	*Gino Lazzari*
Cecilia	*Rina Franchetti*
Leandro	*Aldo Capodaglio*
Flaminia	*Milena Ariani*
Giacinto	*Emilio Rossetto*
Fulgenzio	*Luciano Mancini*
Berto	*Franco Micheluzzi*
Catina	*Lella Poli*
Aldo	*Giancarlo Maestri*
Tacheti	*Gino Cavalieri*
Ernesta	*Carmela Rossato*

Scena di Gino Lazzari
Regia teatrale di Carlo Lodovici
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli
(I fatti della commedia sono inventati, tutti i personaggi sono di fantasia. Questa commedia è stata rappresentata per la prima volta a Milano la sera del 26 marzo 1940)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SCANDALO SOTTO LA LUNA

(segue da pag. 8)

di una *étoile* dell'operetta. Sopra tutti, saggia e prudente, la sorella maggiore, Marina.

E lo sposo? Principe, d'accordo; ma il sangue blu gli va a rilento nelle vene. Povera Maria: sulla sua felicità sarebbe sconsigliabile puntare un soldo. Tuttavia, poiché il titolo della commedia ci promette uno scandalo, potete ben figurarvi che questo matrimonio non si farà. E non per la minacciata dimostrazione che certo popolino sovversivo starebbe preparando contro gli altezzosi Silvestri. Se uno scandalo deve avvenire sotto la luna, non può essere che romantico: Maria Ravazzin è innamorata da tempo, riamata, di Berto Cescato, un gran bravo ragazzo, figlio del castaldo della famiglia, che purtroppo altra risorsa non ha se non una promettente inclinazione per la pittura. Ma da quando la povertà è stata freno all'amore, se l'amore è vero?

Insomma, Maria e Berto se ne vanno incontro al loro domani. E i nobili invitati, per la sorpresa e l'irritazione, rimarranno di marmo; come le statue dei loro antenati.

Ora, ben si sa, il marmo è duro a sciogliersi. E infatti, al second'atto, ritroviamo Marina, Gasparo e Piero Ravazzin, ventiquattr'anni dopo, ancora tenuti al bando. Maria e Berto vivono in Argentina, genitori felici d'una bella e brava ragazza, Luisa, che, forse per una inconsapevole compiacenza alle ormai lontane fantasie dello zio Piero, è cantante d'operetta. L'ostracismo decretato da Almorò Silvestri ha profondamente addolorato Marina, ma nemmeno sfiorato i fratelli di lei i quali, costretti a rinunciare alle giovanili aspirazioni, hanno però saputo far crescere sull'albero di famiglia i succosi frutti d'una solida ricchezza. Proprio al contrario del serenissimo principe che, in cattive acque e più che mai bisognevole di aiuto, fa credere di voler finalmente dimenticare il passato concedendo il suo magnanimo perdono.

Marina, ingenua, esulta: può riaprire le porte del palazzo a tutta la nobiltà. Senonché, nel bel mezzo del festino, tra i famelici aristocratici, Gasparo e Piero fanno appello, con canto e musica, alla «Vedova allegra» suscitando un certo scandalo, anche senza luna, e presentando poi, carta segreta, Luisa in persona la quale, sotto il nome d'arte di Luisa Colibrì, si trova in paese con la Compagnia d'operette che dà spettacolo al Politeama.

Su questa scena del second'atto, che è — a nostro avviso — una delle più belle, vivaci, brillanti del teatro veneto moderno, chiuderemo il nostro racconto, lasciando al completo piacere dello spettatore la conclusione della commedia, ancora densa di trovate, di prospettive inattese, di soluzioni improvvise. Aggiungeremo anzi che nel terz'atto la satira si fa anche più aggressiva e i personaggi prorompono — è il caso di dire — nella pienezza della loro statura e la vicenda d'amore esplosa tanti anni prima con la fuga di Maria si compie serena e sincera nel nuovo romanzo di Luisa che, non diversamente dalla mamma, trova in un giovane semplice la sua ragione di vita.

Scandalo sotto la luna è una delle tipiche commedie che, illustrate così affrettatamente, tendono a rimpicciolirsi. Ricca com'è di figure, architettata secondo una struttura ampia e non vanamente ambiziosa, rinfrescata da continue battute alle quali il dialetto non fa che aggiunger mordente, essa può avere soltanto dal palcoscenico (e, crediamo, per riflesso, anche dallo schermo televisivo) il suo giusto vigore e la sua freschezza. Personaggi come quel Gasparo che trae i suoi impulsi da una sincerità umanissima, o come quel principe Almorò che involge il proprio sussiego in un ridicolo acrobatismo o — per scendere ai minori — come quella marchesa Cecilia Gritti che soddisfa un poco l'appetito assaggiando la minestra del patronato scolastico del quale è presidentessa, sono — questi e gli altri — grandi ritratti consegnati dall'estro dello scrittore all'aperta sensibilità dell'interprete. Il che — non vi sembri banale — è l'unico modo schietto per fare del vero teatro.

c. m. p.

Il regista Carlo Lodovici

LOCALI

* RADIO * lunedì 9 marzo

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 19. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Siegfried » - nach der alten Sage, für den Rundfunk bearbeitet in 4 Folgen von F. W. Brand - Regie: F. W. Lieske - 1. Folge - Vergnügte Melodien mit Helmut Zacharias und seinem Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Klaviermusik; Pianistin Martha Argerich; Scarlatti: Toccata in D-moll; Chopin: Ballade n. 1 in G-moll; Liszt: Leggerezza, studio da concerto; Debussy: Feuerwerk; Prokofieff: Toccata; Es jodelt von der Höh - Katholische Rundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Album di successi**: Gileison: Memories are made of this; Fain: April love; Bentivoglio: Fantastica; Cini: Pane amore e...; Rossi-Testa: Al chiaro di luna porto fortuna; Cox: Littlex girl of mine; Rota: Llari Llirà; Word: Lucinda; Schwartz: The sea song - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 « Jazz Recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 Le opere di Giulio Viozzi - Prima trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

18,35 Scrittori Triestini: Fulvio Tomizza - « Poiché si fa sera » (Trieste 1).

18,50-19,15 « Canzoni senza parole » - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 (*) Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - (*) Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (8) « Il toco » - 18,10 Concerto del basso Zarko Cvejic, al pianoforte Claudio Gherbitz. Liriche di Mokranjac, Topalovic, Ce e Jenko - 18,40 (*) Ritmi cubani - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di G. Paulettich. Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 (*) Wolfgang Amadeus Mozar: « Le nozze di Figaro », opera in 4 atti. Atti I e II. Direttore: Erich Kleiber. Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna. Nell'intervallo (ore 21,20 circa) « Un palco all'Opera » - indi Piccola rubrica letteraria - 22,30 (*) Canti popolari e religiosi russi - 23 (*) Quindici minuti con Woody Herman e il suo clarino - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 (*) Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Elevazioni bibliche » - « Cristo nostra guida, nella scienza e nell'arte della educazione »** di Don Fiorino Tagliaferri - Brano polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

15 aprile Giornata della Segretaria

UN FIORE, UN DOLCE, UN REGALINO PER LE COLLABORATRICI DI OGNI GIORNO

Il 15 aprile prossimo si celebrerà per la seconda volta in Italia (come già in tanti altri paesi del mondo) la « Giornata della Segretaria ».

Desideriamo, con questa iniziativa, onorare per una giornata le solerti e pazienti collaboratrici che tengono talvolta in piedi aziende e imprese con la loro opera e i loro sacrifici.

La dimostrazione della stima che il principale nutre per la sua collaboratrice, al di là delle tensioni quotidiane, espressa sotto forma di un piccolo dono (una scatola di cioccolatini, un mazzo di fiori, un profumo) può essere preziosa per ricordare e rinsaldare quei vincoli umani che si creano lavorando quotidianamente fianco a fianco, verso il raggiungimento degli stessi scopi.

Come lo scorso anno, inoltre, un'altra manifestazione è stata bandita in concomitanza con la « Giornata della Segretaria »: l'elezione della « Segretaria dell'anno 1959 ».

Per una volta, non saranno le curve più procaci o il sorriso più radioso ad assicurare la vittoria alla prescelta fra le concorrenti. « Segretaria dell'Anno » sarà colei che in modo più convincente avrà inviato al Comitato una lista dattiloscritta che specifichi « 10 buone ragioni per scegliere il lavoro di segretaria ».

Lo scorso anno, oltre 5000 segretarie hanno partecipato a questo concorso e la vincitrice, la signora Rosalia Pagani Mettler, come la stampa ha ampiamente riferito, ha trascorso otto giorni di vacanza a Parigi in compagnia del marito. Quest'anno alle 19 finaliste scelte dopo un primo esame è stato offerto un soggiorno di una settimana a Lacco Ameno di Ischia, un cofanetto da viaggio in pelle contenente prodotti di bellezza Elizabeth Arden, un abito Elle-Erre, una macchina per scrivere portatile Remington Rand nel nuovo colore « white-sand ». La vincitrice riceverà, oltre ai premi sopra elencati, un viaggio a New York per due persone con una permanenza di due settimane e un ricco gioiello di « Martignetti » di Milano.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,48 La famiglia Duraton. **19,59** Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** Musica tipica sud-americana. **20,15** Martini Club, con Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Successi. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

20,30 Tribuna parigina. **21** « Festival Essec 1959 ». Una scena di « Domino » di Marcel Achard. **22** « Voci Nuove ». Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto. Solisti: soprano Adriana Martino; tenore Ettore Babini. Musica operistica. **22,30** « Straniero, amico mio! » di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **22,50** Festival di Mahalia Jackson. **23,05-24** Preludio alla notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Complesso Raymond Emmerechts. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « Anna Karenina », di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 37° episodio. **20** Notiziario. **20,26** « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,20** « Promenades Montmartroises » a cura di Roland Dorgelès. **21,50** Interpretazioni del chitarrista Andres Segovia. **22** Notiziario. **22,10 Place si' ou plait**, opera buffa di Betove, diretta da Marcel Cariven. **22,26** Dischi. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

21,20 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **21,40** « L'impostura » e « La gioia », di Georges Bernanos. Testi letti da Henri Rollan, Alain Cuny, Henri Crémieux, Jean-Roger Caussimon, Michel Bouquet, Sylvie, Ariane Borg, Geneviève Morel. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Melodie interpretate dal cantante André Langer. Al pianoforte: Simone Gouat. **23,25 Henry Barraud:** « Il mistero dei SS. Innocenti », per soli, coro misto, coro di voci bianche e voce recitante. Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra diretta da Charles Bruck.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

21,15 Cartolina postale d'Italia. **21,30** « Storia e leggenda del Maresciallo Rommel », a cura di Pierre Henry, Gilbert Caseneuve e H. Agoguet. **22,10** Notiziario. **22,20** Concerto diretto da Louis Frémaux. Solista: pianista Alain Motard. **Mozart:** Sinfonia n. 38 (Praga); **Schumann:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Francis Poulenc:** « Les Biches ». **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Libri interessanti. **19,30** Concerto sinfonico, diretto da Otto Klemperer col pianista Geza Anda. **Johannes Brahms:** Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica). **21,05** « Luce nelle tenebre, solidarietà e aiuto nella seconda guerra mondiale », di Josef Wulf. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Jazz coll'orchestra Edelhagen. **22,30** Orchestra Hans Bund: Musica leggera. **23** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** « Ulrike di Preetz », radiocommedia di Dieter Meichsner. **21,15** Concerto diretto da Ivan von Sallay. **B. Bartok:** Immagini ungheresi; **L. Weiner:** Czongor e Tünde. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35 Arnold Schönberg:** « Notte trasfigurata », op. 4 per orchestra d'archi, diretta da Kurt Schröder. **23,05** Melodie varie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

21,30 Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20 Igor Strawinsky:** Cantata per soprano, tenore, coro femminile e strumenti solisti (Radio-coro e orchestra, solisti: Sybille Fuchs, soprano, Georg Jelden, tenore). **23** « Un bel vaso di vetro colorato », ritratto dello scrittore croato Miroslav Krleza, di Milo Dor. **23,30** Concerto notturno. **E.T.A. Hoffmann:** Quintetto per arpa e quartetto d'archi (Radio - Quartetto, Rose Stein, arpa); **Louis Spohr:** Fantasia per clarinetto e pianoforte (Karl Leister e Heinrich Baumgartner).

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

22 Notiziario. Sport. **22,15 Paul Hindemith:** Sonata per pianoforte a 4 mani (Arthur Gold e Robert Fizdale). **22,30** La settimana della fratellanza: La confessione ebraica di oggi (I). « Un ebreo in questo mondo », studio di Robert Neumann. **23,30 Ernst Krenek:** a) Sonata per solo violino (Wolfgang Marschner); b) 12 piccoli pezzi per pianoforte (Arno Erfurth). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto orchestrale. **21** « The One that Stayed Behind », testo di John Irving. **21,30** Ritratto sonoro di Mabel Constanduros, a cura di Rex Palmer. **22** Notiziario. **22,15** Teatro: « Tradimento ». **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista Artur Rubinstein. **Chopin:** a) Mazurca in do, op. 56 n. 2; b) Mazurca in do minore, op. 56 n. 3; c) Notturno in mi, op. 62 n. 2; d) Notturno in mi minore, op. 72 n. 1; e) Polacca-Fantasia in la bemolle, op. 61.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Notiziario. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Paul Temple e il caso Conrad », di Francis Durbridge. Secondo episodio. **21** « Smokey Mountain Jamboree », varietà. **22** « E' giovani », varietà. **22,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **23,30** Notiziario. **23,40** Melodie e ritmi. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

13,15 Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da H. Rabinowitz. **14** Notiziario. **14,45** Musica di Janacek. **15,15** « Ray's a laugh », varietà. **16,30** Scott Goddard parla della Sinfonia « Incompiuta » di Schubert. **17** Notiziario. **17,30** Semprini presenta musica leggera eseguita dall'Orchestra da concerto della BBC diretta da Vilem Tausky, e dal tenore Charles Craig. **18,15** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. 4ª epis. **19** Notiziario. **19,30** «The Goon Show», varietà. **20** Concerto diretto da Stanford Robinson. **21** Notiziario. **21,30** Dischi presentati da Lilian Duff. **22** Pianista Chris Cowley. **22,15** « L'affascinante " hobby " del signor Parfitt », commedia di Edward J. Mason. **22,45** Musica da ballo. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

20,49 Il signor Tutti, presentato da J. J. Vital. **21,15** Concerto diretto da Carl Melles. Solista: pianista Monique Haas. **Haydn:** Sinfonia n. 88 in sol maggiore; **Mozart:** Concerto K.V.466, in re minore per pianoforte e orchestra. **22** « Maria Stuarda, la regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. **22,26 Sansone e Dalila**, opera di Saint-Saëns, diretta da Louis Fourestier. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo: Risposte agli ascoltatori. **21** Lingue indiane. **21,25 Edward McDowell:** Suite indiana, op. 48. **22** Canzoni inglesi. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica da camera contemporanea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Musica da camera eseguita dal soprano Gina Maria Rebori, dal flautista Arrigo Tassinari e dalla pianista Ornella Vannucci-Trevese. **Bernardo Pasquini:** « Verdi tronchi », dalla cantata « Erminia in riva al Giordano », per soprano, flauto e pianoforte; **A. L. Veracini:** Pastorale dall'opera « Rosalinda », per soprano, flauto e pianoforte; **Antonio Vivaldi:** « Il pastor fido », sonata in sol minore per flauto e pianoforte; **Benedetto Marcello-G. Tagliapietra:** Sonata da cembalo in sol minore. **17 Mozart:** Concerto per violino e orchestra in la maggiore, K. 219. **18** Musica richiesta. **19 Grieg:** Marcia una cosa meravigliosa essere dei nani, dalla Suite Lirica op. **54; Ciaikowsky:** La bella addormentata, valzer dal balletto; **Grieg:** Nell'antro del re della montagna, dalla suite « Peer Gynt ». **19,15** Notiziario. **20** Sotto il cielo di Napoli: canta Aurelio Fierro. **20,15** Ritmi in voga. **20,30** « Taccuino africano », a cura di Pia Balli. **21** « Gilgamesch », poema epico per soli coro e orchestra di **Bohuslav Martinu**, diretto da Edwin Löhrer. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45 Francis Popy:** Suite orientale. **20** « Il mistero dei Grandi Laghi », di Camylle Hornung. **21** Gala di varietà. **22** « La pulce nell'orecchio », fantasia di Pierre Billon. **22,30** Notiziario. **22,35** Orizzonti del jazz europeo. Presentazione di Jean-Pierre Allenbach. **23,05** Campionati mondiali a Praga di hockey su ghiaccio. **23,12-23,15 Doret-Morax:** Preghiera del Rutli.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

Le Commissioni parlamentari (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
La storia più bella del mondo: « Ed Egli pianse lacrime d'uomo », racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi

11,30 * **Musica da camera**
Bartòk: *Quartetto n. 4 per archi*
Quartetto d'archi « Juilliard »

11,55 Il quarto d'ora Durium
con l'orchestra di Edoardo Lucchina e con Angela Denia e Louis Binder *(Durium)*

12,10 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Marisa Colomber, Marisa Del Frate, Wanda Romanelli
Zipl-Locatelli-Nobrega-Sousa: *Torna a me;* Vidale-Sapabo: *Calypso da morir;* Trinacria: *Ombra di un sogno;* Sciorilli-Bertini: *Per credere nel mondo;* Galletti-Ferrini: *Tumba tu* *(Società Croff)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

15,45 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — Radiocronaca dell'arrivo a Ventimiglia della Parigi-Roma ciclistica
(Radiocronista Nando Martellini)

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regìa di R. Massucci

17,30 Orchestra diretta da Eros Sciorilli

17,45 La nostra casa si trasforma
a cura di Carlo Mollino
III. *Lo « stile moderno », ossia il caos*
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del soprano **Edda Vincenzi** e del tenore **Salvatore Gioia**
Haendel: 1) *Watermusic in fa maggiore;* 2) *Ode a S. Cecilia,* per soli, coro e orchestra
Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretto da Emilia Gubitosi - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
M. Simone: *Ricordi di Charles Peguy*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
GIULIETTA E ROMEO
Commedia in tre atti di **Josè Maria Peman**
Traduzione di Anna Maria Famà
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri e Renzo Giovampietro
Giulietta — *Carla Bizzarri*
Giuliano Romeo — *Renzo Giovampietro*
Dolores — *Gina Furani*
Donna Paola — *Amalia Micheluzzi*
Donna Eufrasia — *Lia Corradi*
Don Saverio Zurita — *Giorgio Valletta*
Una cameriera — *Liana Darbi*
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

22,40 Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Dizionarietto delle idee sbagliate *(Favilla)*
45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 Ore 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Voci dallo schermo
(Caffè Hag)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da G. Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Lilian Terry, Torrebruno
Testoni-Barzizza: *Gioia;* Bertini-Taccani: *Sott'er cielo de Roma;* Gentile-Calibi-Gordon: *La mamma e il treno;* Pinchi-De Vincenzi: *Brianzola;* Rubino-Matteini: *Bolero in blu;* Pietribiasi-Fraschini: *La mazurka tirolese*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 — QUATTRO QUARTI
Poker d'assi: Gloria Christian, Fausto Cigliano, Caterina Valente e Mario Lanza
Suona tzigano
Nacchere e mantiglie
Colonna sonora: « Gigi » - Orchestra diretta da André Previn

18 — Giornale radio
IL POETA DAL CUORE DI MAMMOLA
Ricostruzione radiofonica di **Mario Vani,** della vita e dei tempi di Pietro Metastasio
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Amerigo Gomez**
Terza puntata

18,30 Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Maria Paris
Taba-Blanco: *Delirio;* Cherubini-Concina: *Zio Popoff;* Cioffi: *Frennesia;* Nisa-Carosone: *'o sarracino;* Pinchi-Sigman-De Rose: *Buonasera (signorina);* Beretta-Malgoni: *Juke box;* Bonagura-De Angelis: *'O vico d' 'e chitarre*

19 — CLASSE UNICA
Luigi Russo - *Verga romanziere e novelliere:* « Mastro don Gesualdo » e la poesia della donna nel Verga
Angiolo Crocioni - *Elementi di agronomia:* Il miglioramento genetico delle piante per selezione

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22,30 GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'arte e storia dell'arredamento
a cura di Eugenio Battisti

19,30 Novità librarie
Arte e storia nei Promessi Sposi di Fausto Nicolini, a cura di Mario Marti

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Geminiani (1687-1762): *Concerto grosso in re minore op. 3 n. 4*
Largo e staccato, Allegro - Largo - Vivace
Esecuzione dell'Orchestra d'archi « Pro Musica » con il « Quartetto Barchet » e la cembalista Helma Elsner
Direttore Rolf Reinhardt
L. v. Beethoven (1770-1827): *11 Mödlinger Tänze*
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Franz Litschauer
F. Poulenc (1899): *Aubade* Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti
Solista Fabienne Jacquinot
Orchestra Sinfonica di Westminster, diretta da Anatole Fistoulari

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL NEOREALISMO
Bilancio di un movimento
a cura di Guido Piovene
III. *Definizione del neorealismo*

21,55 Inediti rossiniani
a cura di Alfredo Bonaccorsi
Quarta trasmissione
La chanson du bébé per mezzosoprano e pianoforte
Alice Gabbai, *mezzosoprano;* Maria Italia Biagi, *pianoforte*
Adieux à la vie Elégie sur une seule note, per tenore e pianoforte
Alfredo Bianchini, *tenore;* Maria Italia Biagi, *pianoforte*
Ariette à l'ancienne per baritono e pianoforte
Andrea Petrassi, *baritono;* Maria Italia Biagi, *pianoforte*
Ariette villageoise per soprano e pianoforte
Nicoletta Panni, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Un sou complainte à deux voix per baritono, tenore e pianoforte
Andrea Petrassi, *baritono;* Alfredo Bianchini, *tenore;* Maria Italia Biagi, *pianoforte*
L'amour à Pekin petite mélodie sur la gamme chinoise per mezzosoprano e pianoforte
Alice Gabbai, *mezzosoprano;* Maria Italia Biagi, *pianoforte*

22,30 La Rassegna
Teatro
a cura di Roberto Rebora
Diffidenze per il teatro stampato - « Gli spettri » - « Morte di carnevale » - « La Romagnola » - « Mercadet » al Piccolo Teatro di Milano (Replica)

23 — * **Arthur Honegger**
Pastoral d'été
Orchestra dei Concerti « Lamoureux », diretta da Jean Martinon

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dall'orazione « Pro Lucio Murena » di Marco Tullio Cicerone: « Critica dello stoicismo »
13,30-14,15 * **Musiche di Mozart e Rimskij-Korsakov** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 9 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Prego, Maestro, musica per ballare - 0,36-1: Album di canzoni - 1,06-1,30: Girandola di note - 1,36-2: Motivi in allegria - 2,06-2,30: Europa canta - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Complessi vocali - 3,36-4: A giro di valzer - 4,06-4,30: Altalena musicale - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Note in bianco e nero - 5,36-6: Curiosando in discoteca - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14 — **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

b) 14,30: *Religione*
Padre Mariano da Torino o.f.m.cap.

c) 14,40: *Geografia ed Educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

15,10 CECOSLOVACCHIA: *Praga*
Campionati del mondo di hockey su ghiaccio (Finali)
Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Lorin Maazel
Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98*
a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,45 **ARTE E PAESAGGIO**
a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti
Venezia
In tutti i tempi il paesaggio ha rappresentato un motivo ispiratore della pittura. Ma vi sono paesaggi ai quali la pittura ha attinto con maggiore frequenza, vi sono paesaggi che la pittura ha reso addirittura celebri, e vi sono, infine, paesaggi che tuttora conservano i caratteri che si possono riconoscere nelle loro trasposizioni pittoriche. Un esempio del tutto particolare è offerto da Venezia, una città che le arti figurative hanno celebrato in mille modi e che conserva quasi del tutto intatti i suoi aspetti ricorrenti con maggiore frequenza nell'arte di ieri e di oggi. Da Venezia dunque prende la mossa questa nuova serie di trasmissioni, che ci condurrà via via, seguendo il tema dell'accostamento tra paesaggio pittorico e paesaggio autentico, a Firenze, a Roma, a Parigi, ed in altri luoghi consacrati all'arte.

20,15 **IN FAMIGLIA**
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Caffè Hag - Fonderie Filiberti - Cera Emulsio - L'Oreal)

21 — **PASSO FALSO**
Originale televisivo di Philip Levene
Traduzione di Franca Cancogni
Personaggi e interpreti:
Ispettore Gates — *Giuseppe Pagliarini*
Sergente May — *Carlo Alighiero*
George Appleby — *Giuseppe Caldani*
Signor Prescott — *Mario Ferrari*
Professor Prothers — *Romolo Costa*
Helen Webster — *Luisa Rivelli*
Signorina Thomas — *Nais Lago*
Signora Green — *Anty Ramazzini*
Jones — *Diego Parravicini*
Eldridge — *Loris Gafforio*
Dottor Elvin — *Piero Pandolfini*
Dottor Welling — *Ruggero De Daninos*
Primo impiegato — *Carlo Enrico Margarini*
Secondo impiegato — *Enrico Di Blasio*
Taxista — *Dino Peretti*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Vittorio Cottafavi

22,30 **LE CANZONI E I GIORNI**
Impressioni napoletane di Domenico Rea presentate da Aldo Giuffrè
Orchestra diretta da Carlo Esposito - Complesso di Piero Umiliani. Con Fausto Cigliano, Nunzio Gallo, Dana Ghia, Miranda Martino, Maria Paris, Enrico Pianori e Luciano Rondinella
Scene di Claudio Roberti
Regia di Lelio Golletti

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Un giallo di Philip Levene PASSO FALSO

Le nostre nozioni d'ornitologia, assolutamente irrilevanti fino a qualche anno fa, si arricchirono all'improvviso, con ampi particolari sui piedi del piviere, allorché un tenace appassionato di questa curiosa branca della zoologia apparve alla ribalta di « Lascia o raddoppia ». Poi, di nuovo le tenebre. A cavarci dalle quali provvede ora, sia pure senza troppo approfondire la materia, il signor Philip Levene, di nazionalità inglese, autore dell'originale televisivo *Passo falso* in programma questa sera.

Il « passo » di cui si parla non è, come qualcuno potrebbe supporre, quello della pernice, bensì quello dell'assassino che però, non diversamente da quanto spesso capita al prelibato pennuto, finisce egli pure nella rete. Il caso specifico vuole che i cacciatori si chiamino ispettore Gates e sergente May.

Ora anche i lettori più distratti avranno ben capito che l'originale di Philip Levene è un « giallo ». Tuttavia il richiamo al piviere, alla pernice e ad altri più o meno preziosi bipedi non è stato un gratuito accorgimento per arrivare all'immagine — del resto nemmeno troppo brillante — dell'assassino preso dalla rete. No: il fatto è che l'azione si svolge, per grande parte, nelle austere sale dell'Istituto di ornitologia (supponiamo di Londra), dove per l'appunto sentiamo parlare di rigogoli, di leiothrices lutei e di herdi merulae. Di tali gorgheggiatori — quale più, quale meno illustre — è cultore ferratissimo il signor George Appleby, un brav'uomo senza particolare *charme* che, probabilmente sempre a causa delle sue naturali inclinazioni zoologiche, ha un piccolo debole anche per cavalli e levrieri (purché corrano in pista, con relativo totalizzatore).

Basta; su questa strada è meglio non procedere, poiché a differenza di moltissimi « gialli », *Passo falso* di Philip Levene non consente neppure un vago accenno alla trama: il fattaccio succede nel giro di poche scene e lo spettatore non deve poi sbizzarrirsi a scoprire, in collaborazione con l'immancabile ispettore, il delinquente, ma cercar di immaginare in qual modo la giustizia riuscirà a mettergli le mani addosso. Ammesso che ci riesca.

E' un « giallo », dunque, che non ricalca il consueto *cliché* e che tien desta l'attenzione fino all'ultima battuta. Originariamente si intitolava *Alibi perfetto* e la storia ruota infatti attorno ad un alibi che sembra davvero inattaccabile, per cui un tale che alle 23,20 di un certo giorno si trovi alla stazione ferroviaria non può in alcun modo essere occupato, in altra parte della grande città, a togliere dal numero dei vivi un poveraccio. La vittima, sia detto per inciso, vien scoperta dalla polizia nelle condizioni « ideali » per un suicidio; e soltanto un attento esame necroscopico apre le porte al sospetto dell'omicidio.

Tutto funziona a regola d'arte, se di arte si può parlare a proposito di un delitto. Fino al momento in cui un piccolo, banale incidente manda all'aria il perfetto ma non perfettissimo alibi. Intanto, l'assassino sta volando (senza riferimenti all'ornitologia) a quota tremila, su un lussuoso apparecchio della Universal Overseas Airways, alla volta di Kingstone...

e. b.

Giuseppe Pagliarini (*l'Ispettore Gates*)

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst u. Literaturspiegel: « Aktualität Homers » (1. Teil) von Kosmas Ziegler - Musikalischer Cocktail (n. 10) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15 - 21,20 Operettenmusik - Bick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Sette note per cantare:** Kramer-Garinei: Non so dir ti voglio bene; Boulanger-Bertini: Vivrò; Carosone-Nisa: Giacca rossa... e russetto; Nibbia-Pilato: Un bicchiere di Bordeaux; Cichellero: Questo nostro amore; Riva-Chiosso: Senza te; Taccani-Panzeri: Come prima; Umiliani: Sarà sempre domenica - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,30 « Flôrs di Prât » - Poesie e prose in friulano - a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1).

17,45-18 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - (*) Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « L'indovinello », fiaba di Edoardo Martinuzzi - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - Levi: Tre personaggi manzoniani. Skrjabin: Il poema dell'estasi, op. 54. Orchestra Filarmonica Triestina. Seconda parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 20 maggio 1955 - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 (*) Musica operettistica - 21 Conversazioni quaresimali: Stanko Janezic « L'Eucarestia » - 21,15 (*) Wolfgang Amadeus Mozart: « Le nozze di Figaro », opera in 4 atti. Atti III e IV. Direttore: Erich Kleiber. Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Nell'intervallo (ore 22 circa): L'Anniversario della settimana: « A 80 anni dalla nascita di Alberto Einstein », di M. Javornik - indi: Orchestra d'archi e tromba diretta da Alberto Casamassima - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 (*) Musica di mezzanotte.

* RADIO * martedì 10 marzo

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Elevazioni bibliche » - « Cristo nostra guida, nella testimonianza della storia »** di S. E. Mons. Salvatore Baldassarri - Brano polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Henry Leca. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Festival Aimé Barelli. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** Ritmi allegri. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Georges Jouvin e la sua tromba. **21** Il successo del giorno. **21,10** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Musica distensiva. **21,35** Jorge Saldana. **21,40** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,45** Ray Martin. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Trio Reisner. **20** In collegamento con la Radiotelevisione Italiana: « Jeunes Talents ». Trasmissione-concorso presentata da H. Saulnier e R. Oletta. **20,30** Tribuna parigina. **20,50 Les paysans,** poema cantato di André Frenaud. Musica di Elsa Barraine, diretta da Manuel Rosenthal. Maestro del coro: René Alix. **22** « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **22,30** « Le memorie di André Maurois », a cura di Jacques Floran. **22,50** Anteprima di dischi di musica classica. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « La Belle des belles », film di Robert Z. Léonard.

II (REGIONALE)

19,13 Complesso d'archi Armand Bernard. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « Anna Karenina », di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 28° episodio. **20** Notiziario. **20,25** « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. **20,36** I maestri del mistero: « La vedova dai guanti rosa », film radiofonico di Pierre Rolland, tratto dal romanzo di Maurice Dekobra. **21,30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario. **22,10** Sul vostro pianoforte. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Georges Auric:** a) Improvviso n. 1 in do maggiore; b) Improvviso n. 2 in fa maggiore. **19,20 Jean Rivier:** Quattro cori per voci femminili: « Sérénade » « Dans les bois », « Gaieté », « Sonnet ». **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. « A Ninon », di Alfred de Musset. **20 Liszt:** Sonata in si minore, interpretata dalla pianista Agnelle Bundervoet; **Brahms:** « Magelone lieder », interpretati da F. Koenig; **Schumann:** Trio n. 3, eseguito dalla pianista Ina Marika, dalla violinista Marie-Thérèse Ibos e dalla violoncellista Reine Flachot. **21,50 Chopin:** a) Tarantella in la bemolle maggiore, op. 43; b) Bolero, op. 25. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** « Panorama del teatro drammatico parigino », conversazione di Robert Kemp, Accademico di Francia e di A. M. Julien. **23,53-24** Notiziario.

— Ecco mia moglie... tiri fuori la lingua!...

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** « Contate su di noi! », a cura di Pierre Louis. **20,35** « Superboum », a cura di Gilbert e Maritie Carpentier. **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,30** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,45** « Prendi la mia strada », con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06** Avvicendamenti. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Canzoni e danze popolari tedesche. **20** Musica leggera e da ballo. **21** Canta M. Meneghini Callas. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** « L'ascesa ha un senso sociale? », conversazione di R. Ringguth su una parabola di Dschuang Dse. **23,30 Alban Berg:** Concerto per violino e orchestra diretto da Georg Solti (solista Tibor Varga). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Musica da films. **21** Educazione alla moderazione, conversazione di Hermann Nohl. **21,15 L. van Beethoven:** 33 variazioni su un valzer di Diabelli, interpretate dal pianista Wilhelm Backhaus. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Sogni di un popolo laborioso; la produzione cinematografica in Germania, studio di Wilfried Berghahn. **23,20** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20 Bela Bartok:** Quartetto d'archi n. 2 (Quartetto Juilliard). **20,30** La settimana della fratellanza: « La notte freddissima », scene drammatiche di Edmund Wolf. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Jazz tedesco. **23,15** « Nackte Tatsachen » (Nude verità), chansons. **23,30** Melodie varie. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20 Leo Weiner:** Suite di danze folcloristiche ungheresi, op. 18. **20,30** Gara fra 140 cori del Regno Unito. **21,15** « La legge di Parkinson », satira musicale ispirata dal libro di C. Northcote Parkinson, scritta per la radio da Nesta Pain. Musica di Antony Hopkins, diretta dall'Autore. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del pianista Pietro Scarpini. **Clementi:** Sonata in sol minore, op. 34 n. 2; **Scriabin:** Sonata n. 8 op. 66; **Busoni:** Fantasia contrappuntistica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Richard Strauss:** Sonata, eseguita dal violinista Hugh Bean e dal pianista David Parkhouse.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Il dottore volante » di Rex Rienits. Primo episodio. **21** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **21,30** Un mondo di musica. **22,30** Storie vere raccontate da Stephen Grenfell: « Always Another Door », testo di Douglas Keay. **23** Dischi presentati da Vera Lynn. **23,30** Notiziario. **23,40** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **0,30** « In stile sentimentale », con Reginald Leopold, il suo violino e la sua orchestra. Presentazione di Murray Kash. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **6,45** Pianista Chris Cowley. **7** Notiziario. **7,30** « Hard Cash », commedia di John Arkwright. **8** Notiziario. **8,30-9** Cha cha cha e danze esotiche interpretate da Edmundo Ros e la sua orchestra. **10,15** Notiziario. **10,45** Melodie popolari di ieri e di oggi. **11,30** « The Goon Show », varietà. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13** « Il dottore volante », testo di Rex Rienits. 10° episodio: « Casanova O'Donnell ». **14** Notiziario. **14,45** Concerto del pianista Nigel Coxe. **Liszt:** a) « Valse oubliées»; b) «Funérailles». **15,15** Musica dal Continente. **15,30** « Lawrence of Clouds Hill », studio di T. E. Lawrence nei suoi ultimi anni. Testo di Francis Watson. **16,30** Orchestra Jean Pougnet. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto diretto da Oivind Bergh. Solisti: pianista Edward Rubach; arpista Sheila Bromberg. **19** Notiziario. **19,30** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **20,45** Canti sacri del XX secolo. **21** Notiziario. **21,30** Musica di stile moderno eseguita dai complessi « The Tony Crombie All Stars» e «The Don Rendell Quintet ». **22** I re della tastiera. Musica pianistica in stili contrastanti. **23** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Contate con noi », con Georges de Caunes e Pierre Tchernia. **20,35** « Super-Boum », presentato da Maurice Biraud. **21,01** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,31** «Pronto... Polizia!», di J. Maurel. **22,10** Lancio del film «Tempesta». **22,16** « Maria Stuarda, la regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. **22,26** « Fra un mese sentirete », a cura di Pierre Hiégel. **23** Notiziario. **23,05** Abbassa un po' l'abat-jour. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Musica da films. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Lettura. **20,15** Concerto sinfonico del Bernische Musikgesellschaft con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Trasmissione per gli amici della musica seria.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Olinto Barbetti. **Ferid H. Alnar:** Improvvisazione e Due danze turche; **Darius Milhaud:** Concertino primaverile, per violino e orchestra; **Claude Debussy:** « La plus que lente », valzer. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canti degli Alpini interpretati dal Coro SAT. **13,30-14** Musica per domani. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto diretto da Paul Burkhard. Solista: pianista Daniel Lesur. **Jean Françaix:** Musique de coeur, per flauto e violino (solisti: André Jaunet e Herbert Lauer); **Daniel Lesur:** Variazioni per pianoforte e orchestra; **Hanz-Werner Henze:** Concerto per il Marigny. **17,15 Hans Müller - Talamona:** Ballata per corno inglese e orchestra. **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40 Ravel:** La Valse, poema coreografico; **R. Strauss:** Da « Il cavaliere della rosa », valzer. **19,15** Notiziario. **20** Duetti da opere. **20,30** « Roma-Bruxelles », raid musicale e di varietà, illustrato da Renato Tagliani, Vera Florence e Dino Di Luca. **21,15 Galuppi:** Primo concerto a quattro in sol minore; **Mozart:** Quartetto in sol maggiore K.V. 387, esecuzione del Quartetto della Scala. **21,50** I viaggi nella letteratura italiana: « Tasso », a cura di B. T. Sozzi. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** La primavera è nell'aria.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. **20,05** Foro di Radio Losanna, a cura di Roger Nordmann. **20,25** Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio. **20,30** « I creditori », tragicommedia in tre quadri di Augusto Strindberg. **22,20** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Il Corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. **22,45** Dischi. **23,05-23,15** Da Praga: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare): *C'era una volta un fiore*, concorso a cura di Vittoria Ruocco, da un soggetto di Mario Pompei
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 **Radiocronaca dell'inaugurazione del nuovo edificio ed attrezzature della Sede RAI di Bari** (Radiocronista Ennio Mastrostefano)
(**vedi articolo e fotoservizio a colori alle pagine 5, 12 e 13**)

11,55 **Novità Cetra** *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

12,10 **Il mondo della canzone**
Cantano Aurelio Fierro, Wera Nepy, Flo Sandon's, Achille Togliani *(Chlorodont)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radiotélévision Française presenta Roger Bourdin e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

Il pianista Pino Calvi, che dirige l'orchestra di musica leggera programmata alle ore 19,30

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

15,45 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — **Radiocronaca dell'arrivo a Chiavari della Parigi-Roma ciclistica** (Radiocronista Nando Martellini)

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La dolce casa
a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Ugo Amodeo - Seconda puntata

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
III. Lo stile nel concerto italiano

18 — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Marino Marini e il suo quartetto *(Durium)*

18,30 * Ernie Felice e il suo complesso

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Orchestra diretta da Vigilio Piubeni**

19,15 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
La barriera del suono e del calore - La radioastronomia

19,30 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Gian Costello, Nicla Di Bruno
Cioffi: *Carulì*; Testoni-Gietz: *Calypso habanero*; Pallesi-Malgoni: *Cercavo una donna*; Bracchi-D'Anzi: *Occhi blu*; Panzeri-Mascheroni: *Non aspettar la luna*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto della violinista Gioconda De Vito e del pianista Tullio Macoggi
Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 (a Kreutzer)*, per violino e pianoforte: a) Adagio sostenuto - Presto, b) Andante con variazioni, c) Finale - Presto

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

23 — * Canta Miranda Martino

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, il Poker di Voci
Pisano-Alfieri: *Nu penziero*; Testoni-Vidale: *La moda del calypso*; Bertini-Taccani: *Un soldino di felicità*; Danpa-Vignali: *Ho paura d'innamorarmi*; Fiorelli - Rossetti: *L'urdema freva*; Raddi-Matteini: *Tre casette*; Coli: *Va là che vai bene*; Cherubini-Concina: *Micaela*; Tettoni-Blanco: *Tu sei l'amore*; Da Vinci-Boccati: *La cravatta*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi *(Margarina Flavina Extra)*
30': Benvenuto signor...
45': Amore, danze e violini *(Tuba)*

10-11 **Ore 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi lirico - 15': Lettere e chiacchiere, di Giana Anguissola - 30': Musica nell'aria - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Il cantante Luciano Virgili, che da alcune settimane si esibisce con l'orchestra diretta dal maestro Dino Olivieri (vedi Programma Nazionale ore 23,15)

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Quartetto Cetra: Ascoltateci, prego *(Distillerie Ramazzotti)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — R.C.A. Club *(R.C.A. Italiana)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Album fonografico Royal *(Società Dischi Royal)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita barese
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli - Schumann: a) *Visioni di sogno*, b) *Warum?*; Billi: *Tamburino*; Paderewski: *Minuetto*

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Johnny Dorelli, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Arturo Testa, il Quartetto 2 + 2
D'Anzi: *Conoscerti*; Simeone-Olivieri: *Il nostro refrain*; Calvi: *Partir con te*; Testoni-Fusco: *Adorami*; Testa-Birga: *Tu sei qui*; Vancheri: *Così così*

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane:* Il ciclo della vita umana: la nascita
Dino Gribaudi - *Profilo geografico del continente africano:* La spartizione coloniale dell'Africa

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW *(Lotteria di Agnano)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Dal « Palais des Festivals » di Cannes:
GRAN PREMIO EUROVISIONE 1959 DELLA CANZONE EUROPEA
Presenta **Renato Tagliani**
(**v. articolo illustrativo a pag. 17**)

22,15 **Ultime notizie**
CAROSELLO PUGLIESE
Spettacolo di varietà per l'inaugurazione della nuova Sede RAI di Bari
Regia di **Silvio Gigli**

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicoterapia di gruppo, oggi
a cura di Stefano Fajrajzen (I)

19,15 **Paul Hindemith**
Quartetto n. 6 (1945)
Schnell - Ruhig, Scherzando - Langsam - Kanon, mässig schnell, heiter
Esecuzione del Quartetto « Pro Musica »
Franco Gulli, Virgilio Brun, *violini*; Bruno Giuranna, *viola*; Amedeo Baldovino, *violoncello*
ispano-americana del Novecento
ispano-americana del Novecento
a cura di Francesco Tentori

19,30 **Natura inumana nella narrativa ispano-americana del Novecento**
a cura di Francesco Tentori

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
N. Paganini (1782-1840): *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6* per violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Allegro spiritoso)
Solista Léonide Kogan
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Charles Bruck
F. Mendelssohn (1809-1847): *Tre Canti op. 41* per coro misto su testo di H. Heine
Auf ihrem Grab - Entflieh' mit mir - Es fiel ein Reif
Coro di Radio Berlino, diretto da Helmut Koch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL PRIGIONIERO**
Dramma in tre atti di **Bridget Boland**
Traduzione di Belisario Randone e Fiammetta Moronti
Il prigioniero — *Renzo Ricci*
Il giudice istruttore — *Tino Carraro*
Il guardiano — *Aldo Silvani*
Regia di **Sandro Bolchi**
(**v. articolo illustrativo a pag. 6**)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Porto Tarascona » di Alphonse Daudet: « Tartarino e Napoleone »
13,30-14,15 * **Musiche di Geminiani, Beethoven e Poulenc** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 10 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14 — **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,40: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

15,10 CECOSLOVACCHIA: *Praga*
Campionati del mondo di hockey su ghiaccio (Finali)
Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **LA TROTTOLA**
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
Topolini avventurosi
La lezione di musica
Concertino
La Posta di Picchio Cannocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **AMORE E PINGUINI**
Originale televisivo di Giles Cooper
Personaggi ed interpreti:
Jane Irwin — *Bianca Toccafondi*
Adam Irwin, suo marito — *Giuseppe Caldani*
Parsloe, esploratore — *Gianrico Tedeschi*
Roger, amico — *Franco Graziosi*
Jim, amico — *Romano Bernardi*
Cora, ragazza del bar — *Silvia Monelli*
Regìa di Giacomo Vaccari
(Registrazione)

20,05 **GALLERIA**
« Sem, ovvero La belle époque »
a cura di Jean-Marie Drot
Il disegnatore e caricaturista Goursat, altrimenti detto Sem, nacque a Périgueux (Dordogne) nel 1863 e morì a Parigi nel 1934. I suoi album della vita parigina sono indispensabili a chiunque voglia conoscere l'autentica fisionomia degli anni intorno al 1900: quella che comunemente viene denominata la belle époque.

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Galbani - Chlorodont - Cotonificio Valle Susa - Pavesi)

21 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Cannes*
GRAN PREMIO EUROVISIONE 1959 DELLA CANZONE EUROPEA
Telecronista: Renato Tagliani
Anche quest'anno sotto l'egida dell'U.E.R. si svolge il consueto « Gran Premio Eurovisione della Canzone Europea ». L'edizione del 1959 ha luogo a Cannes e i telespettatori di tutta Europa sono collegati con la manifestazione. Come di consueto dai voti delle giurie nazionali uscirà la canzone vincente. Per l'Italia partecipa Domenico Modugno con la canzone vincente del Festival di Sanremo.
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

22,20 **I VIAGGI DEL TELEGIORNALE**
L'India vista da Rossellini
X - *Gli animali in India*
Un aspetto caratteristico del costume indiano è la tolleranza e la familiarità con gli animali. Un viaggio nella giungla di Mysore. Incontri con belve e animali di ogni specie.

22,50 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Un originale televisivo di Giles Cooper

AMORE E PINGUINI

Tra gli interpreti principali: Bianca Toccafondi (Jane)

Non dubitiamo dell'esistenza di problemi sentimentali fra i simpatici bianconeri uccelli apnenoditiformi che risiedono fra i ghiacci dell'Antartide, ma il titolo di questo originale televisivo di Giles Cooper non deve trarci in inganno: l'amore è quello « croce e delizia » di noi creature umane ed i pinguini (che sono, come tutti sanno, uccelli apnenoditiformi) vi interferiscono, se pure in misura notevolissima, non certo per loro volontà!

Eccellente campione di grazia femminile, Jane sposò Vincent Lyall, magnifica tempra di esploratore. Celebrate le nozze, i due trascorsero quindici giorni di luna di miele a Southampton (per la verità, quasi sempre nel porto) e poi affettuosamente si dissero un « arrivederci, amore mio »: lei tornando a casa, dalla mamma, e lui salpando per l'Atlantico, diretto al polo antartico per compiere certe osservazioni sulla vita dei pinguini. Passarono sei mesi e Jane seppe di essere rimasta vedova. Passò ancora qualche mese e Jane s'accorse di essere nuovamente — o meglio: veramente — innamorata di un semplice mortale, un bravo impiegato a nome Adam Irwin. Legittima conseguenza di tale amore, giunse così il matrimonio fra la dolce Jane (qui impersonata da Bianca Toccafondi) ed il buon Adam (Giuseppe Caldani); al matrimonio seguì un piacevole viaggio di nozze in Corsica ed al viaggio di nozze un meno piacevole ritorno in città incontro alle noie ed ai fastidi che il nostro tempo quotidianamente elargisce.

La vicenda di *Amore e pinguini* inizia appunto coll'ingresso nel nuovo dolce nido dei due sposini. Domani i doveri e le preoccupazioni per l'ufficio e per la casa regoleranno la vita dei coniugi Irwin; borghesemente, sì, ma anche serenamente, senza imprevisti. Ossia, sarebbe così se alla signora Jane Irwin vedova Lyall non cominciassero ad arrivare lettere del primo marito. L'amante del « giallo » non ce ne voglia: nessun mistero si nasconde dietro quegli arrivi postali. E' che l'esploratore signor Parsloe (Gianrico Tedeschi) quale compagno ed amico del defunto sta mantenendo una solenne promessa fatta tra i ghiacci polari: dall'Essex, dove è giunto per studiare la vita dei fenicotteri, egli invia, due volte alla settimana, le lettere che Vincent, pur senza poterle spedire, scriveva alla moglie durante il suo soggiorno nell'Antartide. Ma non basta; sempre per rispettare le ultime volontà del povero compagno, Parsloe si prepara spiritualmente ad impalmare la graziosa vedova. Jane e Adam si sono sposati volendosi bene, non c'è dubbio. Ma quelle lettere ed i propositi del signor esploratore mettono in serio pericolo il loro matrimonio. Potrebbe essere una storia triste. Ma per nostra fortuna Giles Cooper è invece un autore divertente.

c. m.

* RADIO * mercoledì 11 marzo

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: «Die wichtigsten Lebenserscheinungen der grünen Pflanzen» - Schlagermelodien - Der Briefmarkensammler (n. 5) - Sinfonische Musik: Igor Strawinsky: Petrouschka (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Intermezzi e cori da opere**: Puga: La croce deserta, danza; Moussorgsky: Kovancina. Scena di Doriteo e dei settari; Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Coro delle sacerdotesse; Gounod: Faust: Kermesse - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 « Otello », dramma lirico in 4 atti di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi - Atto I e II - Otello (Carlo Guichandut) - Jago (Ugo Savarese) - Cassio (Glauco Scarlini) - Roderigo (Raimondo Botteghelli) - Montàno (Eno Mucchiutti) - Desdemona (Cesy Broggini) - Emilia (Bruna Ronchini) - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro « G. Verdi » - Regia di Domenico Messina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 28 febbraio 1957) (Trieste 1).

18,45-19 Lettere triestine di Alberto Spaini - « Aria di Roma 1915 » (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 (*) Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 (*) Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - (*) Tè danzante - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (7) « Attitudini e personalità » - 18,10 (*) Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore « Wagner » - 19,05 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 « La vita degli altri », commedia in 3 atti di Guglielmo Zorzi, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi (*) Musica da film - 23 (*) George Shearing e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 (*) Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Elevazioni bibliche » - « Cristo nostra guida, nei problemi dello spirito »** di Mons. Valentino Vecchi - Brano polifonico - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Scalo a Copacabana. **19,15** Omo vi prende in parola. **19,15** Percorrendo il mondo, presentato da Michel Brard. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** Prestigio dell'automobile. **20,15** Cocktail di canzoni. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21,05** Serate piacevoli. **21,30** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** A passo di rumba. **22,45** Desde la 5a Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmi e melodie con le orchestre Michel de Villers e Blue Strings. **19,50** « La città misteriosa », gioco con Henri Kubnick. **19,56** Intermezzo con Stéphane Grappelly e il suo quintetto. **20** « Canzoni, strade di sempre », a cura di Paul Chaulot e André Almuro. Oggi: « L'evasione ». **20,30** Tribuna parigina. **21** Il libro d'oro di Parigi Inter. Concerto dei Cosacchi del Don. **22** Musica popolare messicana. **22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. « Ho assistito ad una anestesia ». **22,50** Anteprima di dischi di musica classica. **23,15** Notiziario. **23,20** « Jazz aux Champs - Elysées », varietà e jazz. **23,50-24** Invito al sogno.

II (REGIONALE)

19,45 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « Anna Karenina », di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 39° episodio. **20** Notiziario. **20,26** « A chacun son petit monde », di Pierre Loiselet. **21** Da Cannes: Gran Premio Eurovisione 1959 della canzone europea, presentato da Jacqueline Joubert, con la partecipazione di Domenico Modugno e Jean Philipe. Orchestra diretta da Franck Pourcel. **22** Notiziario. **22,10** « Una settimana di più », di Edmond Meunier. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Saint-Saëns**: Danza macabra; **Liszt**: a) Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; b) Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis minore; **Ciaikowsky**: a) Serenata per archi, op. 48; b) Valzer; **Dvorak**: Scherzo capriccioso. **20,16** Profili di medaglie, a cura di Lily Siou. Oggi. « Marco Aurelio », di Michel Breitman. **21,50** « Le voci dell'avanguardia », a cura di Youri. « Che vi è di nuovo in fatto di musica? ». **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Concerto con la partecipazione della cantante Simone Mercier, della pianista Anne-Marie Schlumpf, della flautista Marinette Defrancesco e del violoncellista Guy-Claude Burger. **Boccherini**: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte; **Beethoven**: Sonata in re maggiore, op. 10 n. 3 per pianoforte; **Bach**: a) Sonata in sol minore per flauto e pianoforte, b) Recitativo e aria dalla «Cantata n. 1»; **Mozart**: Aria da « La clemenza di Tito »; **Brahms**: Tre intermezzi, op. 118 n. 1 e n. 6, e op. 119 n. 3, per pianoforte; **Liszt**: Sonetto del Petrarca per pianoforte; **H. Wolf**: a) «Das verlassene Magdelein», per canto e pianoforte; b) « Er ist's », canto e pianoforte; **A. Roussel**: Due poemi di Ronsard, per soprano e flauto; **Kabalewsky**: Concerto in sol maggiore, op. 49, per violoncello e pianoforte.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Lascia o raddoppia. **21,35** Avete del fiuto? **21,50** I consigli di Louis Chiron. **21,55** Orchestra Ron Goodwin. **22** Notiziario. **22,06** Collegamento con la Radiotelevisione francese: Finale del Gran Premio Eurovisione 1959 della canzone europea. **23,30 Trail of Life** (La pista della vita), cantata di Paul A. Pisk, presentata al Premio Italia 1958.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** A sud delle Alpi (I). Carosello italiano, trasmissione di e con Pelz von Felinau (II). Dove fioriscono gli aranci: Musica leggera. **20,50** « Il mio cuore è nell'Hochland », radiocommedia di William Saroyan. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Musica da jazz con l'orchestra Edelhagen. **22,30** Musica da ballo. **23,15 Joseph Haydn**: Quartetto in do maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 33, n. 3 (Juilliard String Quartet); **W. A. Mozart**: Serenata per 2 corni, 2 oboi, 2 clarinetti e 2 fagotti in mi bemolle maggiore, KV 375 (Radio-Bläser-Kammermusikvereinigung). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Nello « Schumann » a Francoforte sul Meno (I), dalla storia di un varietà celebre in tutto il mondo, di Hanns Gerhard Müller. **21,45** Dolf Sternberger al microfono. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz: Vecchi blues. **23** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Ballo sull'aia. **20** Interpretazioni del soprano Elisabeth Rethberg presentate da Ida Cook. **20,30** Gara di quiz fra regioni britanniche. **21** Concerto della « Royal Philharmonic Orchestra». **22** Notiziario. **22,15** Riservato ai consumatori. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Brahms**: Trio in si bemolle, op. 8, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Reizenstein.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « A Scandal for School », giallo di Edward J. Mason. **22,30** « Barker's Folly », varietà. Testo di Eric Barker. **23** Musica per gli innamorati, con Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. **23,30** Notiziario. **23,40** Cavalcata notturna.

ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter Yorke. **6,45** Musica di Janacek. **7** Notiziario. **7,30** I re della tastiera: musica pianistica in stili contrastanti. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica sacra eseguito dal Coro della Cattedrale di San Paolo di Londra. Organista e maestro del coro: John Dykes - Bower. **Tallis**: Salvator mundi; **Gibbons**: « This is the record of John »; **Byrd**: « Sing joyfully »; **Tomkins**: « I heard a voice from Heaven ». **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di Janacek. **11** Orchestra Geraldo. **12** Notiziario. **12,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **13,30 Brahms**: Sonata in sol, op. 78, eseguita dal violinista Raymond Cohen e dal pianista Franz Reizenstein. **14** Notiziario. **14,45** Pianista Chris Cowley. **15,15** Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: soprano Gwen Catley. **Glinka**: La vita per lo Zar, ouverture; **Ivor Novello**: « Waltz of my Heart », da « The Dancing Years »; **Walton**: Due pezzi per archi, da « Enrico V »; **Rossini**: « Una voce poco fa », da « Il barbiere di Siviglia ». **16** Dischi per un'isola deserta. **16,30** « Hard Cash », commedia di John Arkwright. **17** Notiziario. **18** Ballabili e canzoni. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **20.31** « Educating Archie », varietà. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da R. Bradford. **22** N. Whiteley e il suo sestetto. **23** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Percy Faith e la sua orchestra. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica per banda militare. **20,20** L'esame delle reclute. **21,05** « Le Comte Michel ». **21,25** « Festa serale ». **21,45** Orientamento culturale. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Una serata al « Club des connaisseurs ».

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Pagine popolari nel melodramma italiano. **13,35-14 César Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte eseguita da Giorgio Silzer e Walter Baracchi. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz at the Philarmonic », concerto jazz. **17,30** « Marionette e burattini », a cura di Gabriele Fantuzzi. **18** Musica richiesta. **18,45 Debussy**: Il cantuccio dei bambini, suite (Orchestraz. Caplet); **Fauré**: «Dolly», op. 56 (Orchestrazione Henri Rabaud). **19,15** Notiziario. **20** Album di danze popolari. **20,15** « Viaggio di notte », romanzo di Elena Hoppeler-Bonzanigo. Riduzione radiofonica di Anna Mosca. I puntata. **21** Da Cannes: « Gran Premio Eurovisione 1959 della canzone europea ». **22,30** Notiziario. **22,35-23** Ritmi di danze per pianoforte, orchestra e canto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Serenata del chitarrista Carlos Montaya. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,20** Cosa ascolteremo stasera? **20,30** Concerto diretto da Siegfried Goslich. Solista: pianista Robert Weisz. **Pergolesi**: Concerto n. 3 in la maggiore, per orchestra d'archi e cembalo; **Weber**: Sinfonia n. 1 in do maggiore; **Hindemith**: « I quattro temperamenti », tema e quattro variazioni per pianoforte e orchestra; **Julien-François Zbinden**: Sinfonia n. 2 op. 36. **22,30** Notiziario. **22,35** Istantanee sportive, di Squibbs. **23,05** Da Praga: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. **23,12-23,15** Marcia del Reggimento di Courten.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione: 11-2-1959

Soluzione: *uno dei componenti le seguenti squadre: Wilma De Angelis:* Gianni Ravera - Tullio Pane

Johnny Dorelli: Betty Curtis - Fiorella Bini.

Esito dell'incontro:

Squadra Wilma De Angelis: 23,800 %

Squadra Johnny Dorelli: 76,200 %

Vincono: *1 pacco di prodotti « Linetti »:* **Zoia Maria**, via Solnini, 1 - Milano; **Molteni Luigia**, via A. Volta, 6 - Erba (Como); **Siniscalchi M. Ausilia**, corso Garibaldi, 7 - Perugia; **Nano Irma**, via Finalmarina, 18 - Torino.

«La domenica della donna»

Trasmissione: 8-2-1959

Soluzione: *Violetta.*

Vince: *Un apparecchio radio e fornitura « Omo » per sei mesi:*

Serravalli Barbara, via Bergotto, 4 - Faenza (Ravenna).

Vincono: *1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Zacchia Luisa, via Dante, 8 - Mezzocorona (Trento); **Marelli Marcella**, via Adua 2 d - Reggio Emilia.

Trasmissione del 15-2-1959

Soluzione: *Carmela.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Lina Ghizolfi, Villa delle Rose - Ornago Brianza (Milano).

Vincono: *1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Debora Pero, via Pietro Farini, 4 - Terni; **Adele Beretta**, via Porta D'Arnolfo, 26 - Biassono (Milano).

«Radiotelefortuna 1959»

Sorteggio n. 5 del 20-2-1959

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione del quinto gruppo di premi consistente in:

un'automobile Alfa Romeo « Giulietta »; una automobile Fiat 1100/103; arredamenti per un valore di L. 700.000; elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000

i seguenti abbonamenti:

art. 14.206 ruoli radio ordinari del Comune di Terni; art. 27 ruoli radio ordinari del Comune di Rigolato (Udine); art. 674 ruoli radio ordinari del Comune di Mazzarino (Caltanissetta); n. 81.276 mod. 208 bis nuovi abbonati radio (Torino); art. 3371 ruoli radio ordinari del Comune di Domodossola (Novara).

Sono inoltre stati estratti i seguenti numeri di riserva che nell'ordine surrogheranno le eventuali partite in bianco o annullate:

art. 1.162.736 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 15.284 ruoli radio ordinari del Comune di Foggia; art. 422 ruoli radio ordinari del Comune di Soave (Vicenza); art. 2970 ruoli radio ordinari del Comune di Nichelino (Torino); art. 884 ruoli radio ordinari del Comune di Caselle (Torino).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i cinque titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/2-3-1959).

Sorteggio n. 2 del 20-1-1959
(Attribuzione premi)

E' risultato vincitore dei tre premi consistenti in:

una automobile Alfa Romeo « Giulietta »; una automobile Fiat 1100/103; arredamenti per un valore di L. 700.000

il sig. **Pietro Ferrari**, via Macca 31 E - Busto Arsizio (Varese) titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 5452 dei ruoli di Busto Arsizio.

Il sig. Ferrari vince i premi di cui sopra in quanto delle altre quattro partite designate con il sorteggio in questione due (art. 523 dei ruoli radio di Terracina - Latina e art. 3660 dei ruoli radio di Pontedera - Pisa) sono risultate intestate a concorrenti che un giorno prima del sorteggio stesso non avevano ancora rinnovato l'abbonamento come richiesto dal regolamento del concorso, e due (art. 65 dei ruoli radio di Galgagnano - Milano e art. 81 dei ruoli radio di Laureana di Borrello - Reggio Calabria) sono risultate annullate. In conseguenza alle risultanze di cui sopra il sig. Ferrari ha acquisito il diritto ai premi già destinati ai due concorrenti non in regola, mentre i premi relativi alle due partite annullate e consistenti in:

elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000

verranno rimessi in palio tra tutti i partecipanti al concorso in occasione del sorteggio finale del 10-3-1959.

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 12-2-1959

Soluzione del quiz: *Francia.*

Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il sig. **Armando Tosetti** - Cunico Monferrato (Asti).

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**

L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**

Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 137*: a) Andante, b) Allegro di molto, c) Allegro assai - Orchestra da camera Pro Arte di Monaco diretta da Kurt Redel; Schubert: *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 5*: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace - Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

12,10 **Orchestra diretta da Franco Mojoli**

Cantano Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane

Panzeri-Dorelli: *Non ti vedo;* Specchia-Casadei: *Visparella;* Medini-Mojoli: *Pippo cammina dritto;* Pallesi-Elgos-Mendes: *Cu cu rru cu Paloma;* Gershwin: *E' meraviglioso*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Appuntamento alle 13,25

PICCOLO CLUB

Franck Pourcel e Dean Martin
(Prodotti Trim)

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16 — *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,15 **Radiocronaca dell'arrivo a Firenze della Parigi - Roma ciclistica** (Radiocronista Nando Martellini)

16,45 **Conversazione per la Quaresima** « L'umanità e Cristo »: *La società*, a cura di Padre Sebastiano Bovo

17 **Giornale radio**

Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Vita musicale in America**

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 **Aspetti della vita araba**

La donna e la famiglia

a cura di Marcella D'Arle

Prima trasmissione

18,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Marisa Colomber, Wanda Romanelli, Claudio Villa

Galletti-Ferrini: *Tumba tu;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Qualcuno mi vuol bene;* Zipi-Locatelli-Nobrega-Sousa: *Torna a me;* Bernazza-Piga: *'o guappo;* Trinacria: *Ombra di un sogno*

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)

Enrico Castelli: *Tendenze iconoclastiche nel mondo contemporaneo*

19 — **Concerto del pianista Franz Reizenstein**

Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 101*: a) Allegro ma non troppo, b) Vivace alla marcia, c) Adagio ma non troppo; Chopin: *Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47*

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Valzer celebri**

Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di Meilhac e Halévy

Riduzione da Merimée

Musica di GEORGES BIZET

Carmen	*Giulietta Simionato*
Micaela	*Mirella Freni Magiera*
Frasquita	*Loretta Di Lelio*
Mercedes	*Norma Palmieri*
Don José	*Franco Corelli*
Escamillo	*Gian Giacomo Guelfi*
Il Dancairo	*Guido Malfatti*
Il Remendado	*Renato Ercolani*
Zuniga	*Enzo Viaro*
Morales	*Mario Rossetti*

Direttore **Pierre Dervaux**

Maestro del Coro Tullio Boni

Orchestra Sinfonica Siciliana e Coro del Teatro Massimo di Palermo

(Registrazione effettuata l'8-2-1959 dal Teatro Massimo di Palermo)

Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**

— Diario - Notizie del mattino

15': Napoli sempre
(Margarina Flavina Extra)

30': Il club dei timidi
(Favilla)

45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 **Ore 10: DISCO VERDE**

— Dalla diligenza all'astronave - 15': Canzoni all'italiana - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong

05' Musica per tre
(Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

40' **Fior da fiore**

Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da G. Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci

Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani

Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano **Gianna Maritati** e del tenore **Gabor Carelli**

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**

IL POETA DAL CUORE DI MAMMOLA

Ricostruzione radiofonica di **Mario Vani**, della vita e dei tempi di Pietro Metastasio

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regìa di **Amerigo Gomez**

Quarta ed ultima puntata

18,30 **Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**

Pluto-Di Ceglie: *Tutti sanno;* Biri-Ravasini: *Son cose che passano;* Bertini-Pan-Cominoli: *E' simpatia;* Calibi-Granados: *Andalusia;* Majella-Dan Caslar: *Funtanella... funtanella;* Da Ponti-Gentile: *Il vecchietto del Far West;* Panzeri-Delance-Bacaud: *La pioggia cadrà*

19 — **CLASSE UNICA**

Luigi Russo - *Verga romanziere e novelliere:* L'epilogo artistico

Angiolo Crocioni - *Elementi di agronomia:* Il miglioramento genetico delle piante per incrocio

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Una voce in vacanza

Canta MARIO PETRI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

QUANDO SAREMO FELICI

Commedia in tre atti di **Vittorio Calvino**

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

L'onorevole Gerardo Kriken	*Corrado Gaipa*
Caterina Kriken, sua moglie	*Nella Bonora*
Dora Kriken, loro figlia	*Giuliana Corbellini*
Corrado	*Adolfo Geri*
Il professore Ariman	*Tino Erler*
Giuditta Winner	*Renata Negri*
Marziano Bohm	*Alessandro Ninchi*
Ramon Galapagos	*Franco Luzzi*
Adolf Helgoland	*Corrado De Cristofaro*
Ivan Moscoff	*Lucio Rama*
Mimosa Daly	*Wanda Pasquini*
La sentinella	*Angelo Zanobini*
Il primo alfiere	*Gianni Pietrasanta*
Il secondo alfiere	*Rodolfo Martini*

Regìa di **Nino Meloni**

(Novità assoluta)

(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,35 **Ultime notizie**

Orchestra diretta da G. Ferrio

23 **Il giornale delle scienze**

a cura di Dino Berretta

Il trenino delle voci

I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Un classico della storiografia americana

La conquista del Messico, di W. H. Prescott, a cura di Claudio Gorlier

19,30 **Lineamenti storici di critica musicale**

a cura di Andrea Della Corte

II. *La critica medievale e il piacere della musica*

19,50 * **Bela Bartok**

Sei pezzi da « Mikrokosmos » (Vol. IV)

Pianista Andor Foldes

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**

G. F. Haendel (1685-1759): *Sonata in sol minore op. 2 n. 7* per due violini e pianoforte

Andante, Allegro - Arioso (Poco Adagio), Allegro

David e Igor Oistrakh, *violini;* Wladimir Yampolsky, *pianoforte*

M. Mussorgskij (1839-1881): *Quadri di una esposizione*

Promenade - Gnomus - Promenade - Il vecchio castello - Promenade - Tuileries - Bydlo - Promenade - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Limoges, il mercato - Catacombe - La capanna sulle zampe di gallina - La grande porta di Kiev

Pianista Alexander Uninsky

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La manipolazione dello spirito**

Programma a cura di Elemire Zolla

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Ubaldo Lay e Roldano Lupi

Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,10 **Gli Oratori di Carissimi**

a cura di Guglielmo Barblan

Prima trasmissione

Lucifero (rev. Bianchi)

Complesso vocale e strumentale dell'Oratorio « SS. Crocefisso », diretto da Domenico Bartolucci

Suonerà l'ultima tromba da « Il giudizio finale »

Mezzosoprano Luisa Ribacchi

Orchestra d'archi « Società Corelli »

Quid nobis profuit superbia? da « Il pianto dei dannati » (rev. Rizzo)

Complesso vocale e strumentale dell'Oratorio « SS. Crocefisso », diretto da Domenico Bartolucci

(v. articolo illustrativo a pag. 10)

22,45 **Epistolari**

Lettere del Metastasio a Carlo Broschi detto il Farinello

a cura di Mario Dell'Arco

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Mastro don Gesualdo » di Giovanni Verga: « Il consulto medico »

13,30-14,15 * **Musiche di Paganini e Mendelssohn** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 11 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Canzoni a mezza voce - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Le canzoni di Napoli - 2,06-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3: Voci e orchestre - 3,06-3,30: A passeggio con la musica - 3,36-4: Acquarelli musicali - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — giovedì 12 marzo

14 — **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 14,30: *Due parole tra noi* a cura della Direttrice dei Corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

15,10 CECOSLOVACCHIA: *Praga*
Campionati del mondo di hockey su ghiaccio (Finali)
Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo in Milano
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO N. 1**
Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 **Grandi attori**
TEMPO FELICE
Racconto sceneggiato
Regìa di James Neilson
Prod.: Screen Gems, Inc.
Interpreti: Teresa Wright, Larry Parks

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Gusto - Persil - Atlantic - Alemagna)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **Franca Valeri e Vittorio Caprioli** presentano
LE DIVINE
Testi di Valeri, Caprioli, Medioli, Biancoli
Musiche originali di Fiorenzo Carpi

Teresa Wright, protagonista del racconto sceneggiato *Tempo felice* che viene trasmesso alle 19,30

Complesso di Raoul Ceroni
Con il Quartetto 2 + 2
Costumi di Maurizio Chiari
Scene di Lucio Lucentini
Regìa di Mario Ferrero

22,45 **TELEUROPA**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Franco Morabito

23,05 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

In collegamento da Praga

CAMPIONATI DEL MONDO DI HOCKEY SU GHIACCIO

Non meno spettacolare del calcio o del basket, l'hockey sta via via conquistando anche il nostro grande pubblico. La televisione trasmette oggi, da Praga, uno degli incontri di finale

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London, (Bandaufnahme der BBC) - 20. Stunde - Es singen die Argentinos - Die Kinderecke: « Münchhausens Abenteuer » 2. Episode - Märchenhörspiel von Max Bernardi - Spielleitung: Karl Margraf - Wiener Klänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde; Franz Schubert: Musik zum Schauspiel « Rosamunda » - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Orchestre in parata:** Tullio Mobiglia e Franco Mojoli - Mobiglia: Rock music; Williams: Little darling; Mobiglia: Mambo ABCD; Montagnini: Il segno di Venere; Sigara: Jambo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2° - Preludi e fughe n. 4-5 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,45 Fogli di calendario - di Lina Gasparini: « Trent'anni dalla scomparsa di Bernardo Benussi » (Trieste 1).

18 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Giorgio Cambissa - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

19 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

19,20-19,45 Piccola antologia corale - a cura di Claudio Noliani - Terza trasmissione - « Claudio Monteverdi e Luca Marenzio » - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Andrè Kostelanetz - 13,15 **Segnale orario,** notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 (*) Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - (*) Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « La primula », fiaba di Maria Polak - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. Stjepan Sulek: Sinfonia eroica. Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia. Seconda parte della registrazione effettuata dal Teatro « La Fenice » di Venezia l'8 luglio 1957 - 18,50 (*) Quartetto a plettro - 19 Scuola ed educazione: « Le scuole inglesi d'oggi », di Cvetko Skok - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 (*) Fantasia musicale - 21 Conversazioni quaresimali: Janez Vodopivec: (9) « L'ordine sacro » - 21,15 Quintetto vocale Lisinski - 21,30 « Viaggio sulla Luna », racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Mirko Javornik. 17.° episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi (*) Canta Oscar Carboni con l'orchestra Ezio Leoni - 22,15 (*) Donizetti: Quartetto d'archi n. 9 in re minore - 22,40 (*) Orchestra Carmen Cavallaro - 23 (*) Trio Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 (*) Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del giovedì: **« Stabat Mater »** (II parte) di G. Rossini, diretta da Ferenc Fricsay. **19,33** Radioquaresima: **« Elevazioni bibliche » - « Cristo nostra guida, nell'ansia del soprannaturale »** di Don Angelo Maio - Brano polifonico - **21 Santo Rosario** - **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,15 Ritmi cubani. **19,30** Orchestra di F. Cariny. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Orchestra Jerry Mengo. **20,45** Musica distensiva. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Il mio amico: Il libro. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Jerry Mengo e la sua orchestra. **19,50** « La città misteriosa », gioco con Henri Kubnick. **19,56** Michel Legrand e la sua orchestra. **20** Concerto diretto da Constantin Silvestri. Solista: pianista Clara Haskil. (Vedi Programma Nazionale). **21,40** Anteprima di dischi di musica classica. **22** La Voce dell'America. **22,30** « La maschera e la penna», rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. **23-24** Concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Maurice Crut, del pianista André Terrasse, del Quintetto Marie-Claire Jamet e del complesso Jean-Marie Leclair.

II (REGIONALE)

19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Georges Jouvin, la sua tromba e il suo complesso. **19,48** « Anna Karenina », di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 40° episodio. **20** Notiziario. **20,26** « Beethoven », di René Fauchois. **22** Notiziario. **22,10** Sintesi radiofonica tratta dalla **Bohème** di Puccini. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

22 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25 Schubert:** Sonata per pianoforte e violino in la maggiore, op. 162, eseguita da Carl Seemann e Wolfgang Schneiderhan. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35 Bach:** Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra; **Joaquin dos Santos:** Sonata in la maggiore per cembalo.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** « E' deciso », a cura di Jean-Paul Blondeau. Presentazione di J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette: « **Mendelssohn** », a cura di Bernard Véron. **20,45** Flauto, Clarinetto, Trombone & Co. **21** « Il caso Karenina », versione radiofonica di André Sallée, ispirata dal romanzo di Leone Tolstoi. **22** Notiziario. **22,06** Radio Club Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste. **0,05-0,07** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del baritono Frederick Harvey, del flautista Douglas Whittaker e del pianista Edward Rubach. **20,30** Musiche di **Gilbert e Sullivan. 21** « The Sound of Cymbals », commedia radiofonica di Giles Cooper. **22** Notiziario. **22,15** Problemi dell'ora: discussione. **22,45** Cha cha cha e danze esotiche eseguite da Edmundo Ros e dalla sua orchestra. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musiche di **Beethoven** e **Chopin.**

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **21** Cantiamo insieme! **21,30** Lettere d'ascoltatori. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** « I Bought A Jalopy », di Roderick Wilkinson. **23** « Dove siete, ora? », a cura di Wilfred Pickles. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz Club. **0,30** Belle Gonzalez e Sidney Bright e la sua musica.

ONDE CORTE

15,15 Musica nello stile di Peter Yorke. **16,30** Musica sacra eseguita da un complesso d'archi, dal Coro della Cattedrale di Manchester. Maestro del coro e organista: Allan Wicks. **Pelham Humfrey:** « Rejoice in the Lord, O ye righteous »; **Blow:** The Lord is my Shepherd; **Purcell:** « Remember not, Lord our offences »; **Blow:** O pray for the peace of Jerusalem; **Purcell:** « Rejoice in the Lord alway ». **17** Notiziario. **17,30** L'affascinante "hobby" del signor Parfitt », commedia di Edward J. Mason. **18** Pianista M. McKenzie. **18,15** Cha cha cha e danze esotiche eseguite da E. Ros e la sua orchestra. **19** Notiziario. **20** Organista S. Macpherson. **20,15** Concerto della pianista Eileen Joyce. **Mendelssohn:** Preludio e fuga in mi minore, op. 35, n. 1; **Chopin:** Fantasia, op. 49; **Debussy:** a) La cattedrale sommersa, b) Fuochi d'artificio; **Granados:** Allegro da concerto. **21** Notiziario. **21,30** Riminiscenze in prosa e in musica di quando qualcuno di noi aveva diciassette anni. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** « Hard Cash », commedia di John Arkwright. **23** Musica di Janacek. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cambiamenti della politica mondiale nel ventesimo secolo. **19,20** Radio-Scuola. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Composizioni divertenti. **20,30** « Cécile » o « La scuola dei padri ». **22,15** Notiziario. **22,20** Musica per pianoforte. **22,50-23,15** Melodie di **Zoltan Kodaly.**

MONTECENERI

12,30 Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Chopin:** a) Le Silfidi, musica da balletto; b) Notturno, op. 32 n. 3; c) Valzer, op. 70 n. 1; d) Mazurca, op. 33 n. 2; e) Mazurca, op. 67 n. 3 (postuma); f) Preludio, op. 28 n. 7; g) Valzer, op. 64 n. 2; h) Grande valzer brillante, op. 10. **13,40-14** Lieder romantici e post-romantici. **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** L'orchestra Cedric Dumont, il cantante Ivo Carraro e il solista di sassofono-tenore Pitt Linder. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Calypso e mambo. **19,15** Notiziario. **20 Gershwin:** Rapsodia in blues per pianoforte e orchestra, diretta da Paul Whiteman. Solista: Leonard Pennario. **20,15** Oceanografia: « La vita viene dal mare », l'avventura dell'Oceano in una relazione di Eros Bellinelli. **20,45** Concerto diretto da György Rayki. **Mozart:** Sinfonia in sol minore K.V. 183; **Beethoven:** Egmont, ouverture; **Ravel:** Pavana per una infanta defunta; **Kodaly:** Il pavone, variazioni per orchestra. **22** Anno geofisico internazionale. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Dietro le quinte. **20** « La Contesse des Digues », romanzo di Marie Gevers. Adattamento in due episodi di Andrée Béart-Arosa. **20,30** « Scaccomatto », varietà. **21,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Gunter Wand. Solista: violoncellista Annie Laffra. **Haydn:** Concerto in re maggiore op. 101; **Beethoven:** Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. Seconda edizione. **23,05-23,15** Campionati mondiali a Praga di hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Leggenda degli alberi: La palma, a cura di Mario Pucci

11,30 * M u s i c a d a c a m e r a
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a*: a) Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente (*Pianista* Wilhelm Backhaus); Ibert: *Cinque pezzi per trio d'oboe, clarino e fagotto*: a) Allegro vivo, b) Andantino, c) Allegro assai, d) Andante, e) Allegro quasi marziale (Ensemble Instrumental à vent de Paris); Strawinsky: *Duo concertante per violino e pianoforte*: a) Cantilena, b) Egloga 1ª, c) Egloga 2ª, d) Giga, e) Ditirambo (*Violinista* Joseph Szigeti, *pianista* Igor Strawinsky)

12,10 **Il mondo della canzone**
Cantano Nicola Arigliano, Fiorella Bini, Germana Caroli, Natalino Otto, Achille Togliani *(Chlorodont)*

12,25 Calendario

12,30 * **A l b u m m u s i c a l e**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Marx e i marxisti » di Sidney Hook, a cura di Ugoberto Alfassio Grimaldi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

15,45 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — **Radiocronaca dell'arrivo a Siena della Parigi-Roma ciclistica**
(Radiocronista Nando Martellini)

16,30 **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Charlie Parker

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il Capraio Re
Radioscena di Mario Dell'Arco
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 Paese che vai, canzoni che trovi

17,45 Franco Venturini: *Ritornano i divi del passato*

18 — **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Testa-De Vita: *Anche domani*; Odorici: *Serenata amara*; Liman-Salvi: *Trullarullero, trullarullà*; Medini-Stellari: *Napulitan tango*

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Visti in libreria**
Italo Calvino: « I racconti » - Giuseppe Raimondi: « Ritorno in città », a cura di Arnaldo Bocelli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del pianista **Pietro Scarpini**
Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Prokofiev: *Concerto n. 1 in re bemolle op. 10*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro brioso, b) Andante assai, c) Allegro scherzando; Ghedini: *Pezzo concertante*, per due violini, viola e orchestra - *Violinisti* Armando Gramegna e Galeazzo Fontana, *violista* Enzo Francalanci; Ciaikowsky: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*: a) Andante sostenuto - Moderato con anima, b) Andantino, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani
Cantano Paolo Bacilieri, Miranda Martino, Teddy Reno e il Quartetto 2 + 2
Panzeri-Becaud: *La pioggia cadrà*; Pinchi-Olivieri: *Come una musica*; Filibello - Giuliani - Olivares: *Vivere con te*; Galdieri-Dan Caslar: *Me so stancato 'e chiagnere*; Testa-Cichellero: *Boccuccia di rosa*; Gigo-Cavazzuti: *'ncuntrammece dimane*; Misselvia-Mojoli: *Sei meravigliosa*; Fiorelli-Vairano: *Due gattini innamorati*; Bazaron-Micheletti: *C'è solo una luna*; Panzeri-Burkhart: *Giorgio*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Ritratti di donne celebri
(Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale *(Tuba)*

10-11 **Ore 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi di prosa - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Piccola discoteca *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Poker di Voci
Rastelli-Concina: *Lele fedele*; Bernazza-Romano: *Acqua passata*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*; Testoni-Leoni: *Sottobraccio ai miei ricordi*; Bracchi-Perrone: *Passeggiata sentimentale*; Odorici: *Marcantonia*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Claudio Andrini: La lupa
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 3) Il recitar cantando, a cura di Mario Rinaldi
Hans Grieco: *Il mare, questo sconosciuto*: La miniera azzurra

17 — **RIVISTA A QUATTRO FACCE**
di **Amurri, Ciorciolini, Faele e Zapponi**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Beppe Mojetta**
Regia di **Riccardo Mantoni**

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Gino Latilla, Miranda Martino, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli
Murolo: *Sempre con te*; Testa-Spotti: *Per tutta la vita*; Verde-Modugno: *Piove*; Casalini-De Martino: *La vita mi ha dato solo te*; Testa-Biri-De Giusti-C. A. Rossi: *La luna è un'altra luna*; Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain*; D'Anzi: *Conoscerti*

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane*: Il ciclo della vita umana: l'infanzia e la prima giovinezza
Dino Gribaudi - *Profilo geografico del continente africano*: L'insediamento degli europei in Africa

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherziamoci sopra
con Armandino, Carosone, Marino Marini, Franco e i « G. 5 »

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di **Carlo Savina** - Presenta **Lidia Pasqualini**
(Palmolive-Colgate)

22 — **Parliamone insieme**

22,30 **Ultime notizie**
BIBLIOTECA CIRCOLANTE N. 2
a cura di **Mario Mattolini** e **Mauro Pezzati**
Quarta puntata: *Spiare, che passione!* di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**

23,15 S i p a r i e t t o
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Karl Schiske
Musica per clarinetto, tromba e viola
Esecuzione del Complesso da camera dell'Accademia di Musica di Vienna
Ennio Morricone
Tema e Variazioni per oboe d'amore, violoncello e pianoforte
Pietro Accorroni, *oboe d'amore*; Bruno Morselli, *violoncello*; Mario Caporaloni, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Inizi di Palazzeschi - Tre narratori della generazione di mezzo: Tobino, Fratelli, Bigiaretti - Un ricordo di Calamandrei - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6*
Adagio - Allegro - Largo - Fuga (Vivace) - Allegro
Daniel Guilet, Edwin Bachmann, *violini*; Frank Miller, *violoncello*
Orchestra d'archi « Tri-Centenario Corelli », diretta da Dean Eckertsen
F. J. Haydn (1732-1809): *Concerto in mi bemolle maggiore* per tromba e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Solista Adolph Holler
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Hans Swarowsky
R. Strauss (1804-1849): *Tre Gesänge* (testo di H. Hesse)
September - Beim Schlafengehen - Frühling
Soprano Christel Goltzy
Orchestra « Pro Musica » di Vienna, diretta da Heinrich Hollreiser

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Due atti unici di Michel de Ghelderode**
I v e c c h i - I l c a v a l i e r e b i z z a r r o
Traduzioni di Flaviarosa Rossini e Gianni Nicoletti
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alessandro Fersen
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

22 — **Ritratto di Olivier Messiaen**
a cura di Claude Rostand
Seconda trasmissione
Turangalîla, symphonie - *Neumes rytmiques - Mode de valeurs et d'intensités - Les mains dans l'abime da Livre d'orgue - Oiseaux exotiques*

23 — **Poesia attuale**
a cura di Cristina Campo e Elemire Zolla
Due nuove poesie di Luzi - Un inedito di Auden - Un poeta tedesco: Heinz W. Sabais - Una nuova traduzione di poeti t'ang

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Opuscoli sopra diversi animali » di Lazzaro Spallanzani: « Abitudini dei rondoni e dei falchi »
13,30-14,15 * Musiche di Haendel e Mussorgsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 12 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Schermi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Orchestre e complessi in parata - 1,36-2: Cartoline musicali da Parigi - 2,06-2,30: Carosello italiano - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Tra jazz e melodia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14 — **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni Scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,30: *Musica*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,40: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

15,10 CECOSLOVACCHIA: *Praga*
Campionati del mondo di hockey su ghiaccio (Finali)
Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano ripresa diretta di
IL MEDICO PER FORZA
Farsa in tre atti di Molière
Traduzione di Enzo Ferrieri
Personaggi ed interpreti:
Sganarello — *Raffaele Giangrande*
Martina — *Itala Martini*
Roberto — *Ugo Salvadori*
Valerio — *Carlo Montini*
Luca — *Edoardo Borioli*
Geronte — *Pier Paolo Porta*
Lucinda — *Paola Gandolfi*
Giacomina — *Lina Bolis Maffi*
Leandro — *Antonio Venturi*
Tibaldo — *Riccardo Mantani*
Pierino — *Antonio Inzadi*
Scene di Emma Calderini
Regia teatrale di Enzo Ferrieri

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Realizzazione di Elisa Quattrocolo

19,30 **ALI DEL SUD EUROPA**
Servizio di Fabiano Fabiani

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Invernizzi Milione - Palmolive - Lanerossi - Remington Rand Italia)

21 — **TUTTE BUGIE**
Originale televisivo in tre atti di Alessandro De Stefani
Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
Jack — *Vanni Materassi*
Madama Ortensia — *Paola Borboni*
Gianna — *Yvonne Blasy*
Eufemia Garoglio — *Giusi Raspani Dandolo*
Nora — *Silvana Buzzanca*
Margherita — *Margherita Broglia*
Bibi — *Wandisa Guida*
Paolina Pardi — *Andreina Paul*
Giacinto — *Franco Volpi*
Donato — *Tullio Altamura*
Miriam — *Vera Pescarolo*
Noè — *Camillo Pilotto*
Raffaele — *Luigi Cimara*
Fedora — *Donatella Gemmò*
Ada — *Elda Tattoli*
Riccardo — *Aroldo Tieri*
Regia di Stefano De Stefani
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un originale televisivo di Alessandro De Stefani

TUTTE BUGIE

Paola Borboni (Ortensia)

Le favole moderne sono stampate in rotocalco. Sono cioè lucide, con delicate mezzetinte e i loro personaggi hanno volti ben truccati, abiti ben drappeggiati e si muovono in ambienti tirati opportunamente a pomice.
Ed è in un simile mondo di moderna favola che Alessandro De Stefani ha ambientato la sua commedia dalla quale non vuole presumere una morale più impegnativa di una raccomandazione ma che, appunto perché sfugge a velleità di messaggio, riesce a mantenersi egregiamente sul piano gradevole del passatempo.
Il che non è facile e meno ancora consueto.
Questa sua moderna favola è stampata in rotocalco ma su carta patinata; su quella carta, cioè, che si usa per le riviste di moda o per le pubblicazioni di lusso. E questo perché si tratta di una commedia di moda.
Una commedia che si svolge in una casa di moda, fra indossatrici, modelli esclusivi, clienti, disegni, conti da pagare, ricchezze vere, ricchezze false.
Un mondo che vive della sua creatrice, Madama Ortensia, che dopo un'avventurosa e avventurata esistenza ha finalmente trovato fra sete e drappi, fra *pinces* e riporti, fra «bolerini aderenti» e «giacche sciolte in vita», fra gransera mezzasera, martingale, scollature, balze, ricami, *chiffons* eccetera il suo fastoso colorito frusciante porto d'arrivo. Madama Ortensia, però, non è approdata alla «casa di mode», per capriccio, v'è giunta per sofferenza e questo la fa particolarmente sensibile agli umori (gioie e dispiaceri) delle sue ragazze, per le quali non è soltanto la padrona, ma anche un'esperta, trepida amica.
Delle sue ragazze una, in particolar modo, le sta a cuore: Bibi, della cui onesta ingenuità e della cui severa giovinezza si sente in certo modo madrina.
Ed è su Bibi che De Stefani punta il compasso per il cerchio della storia. Un cerchio popolato di molti personaggi, intessuto di piccole avventure, di piccole e grandi soluzioni e risoluzioni.
Un cerchio che si muove attorno a Bibi con l'ausilio, però, e la forza motrice di Madama Ortensia.
Con altre tre colleghe Bibi era stata mandata, da madama Ortensia, a sfoggiare nuovi modelli all'Ippodromo.
Elegantissime fra il pubblico, sorridenti ai fotografi, compiacenti con le signore curiose, le quattro ragazze avevano passeggiato facendo scintillare al sole gli abiti cui si era aggiunto un prevedibile ma immateriale strascico di sguardi.
A un tratto, però, Bibi era sparita. Niente di grave, nulla di «giallo»; la sua ricomparsa, seppure in ritardo, non poteva avere che un motivo. Un motivo del quale si preoccupa assai, però, Ortensia. Il motivo si chiama Renato: un giovane elegantissimo, fornito di splendida macchina, cui Bibi non ha detto d'essere un'indossatrice, bensì un'appassionata di corse. Bibi accettando la misurata corte del giovane s'era poi fatta accompagnare non alla modesta casa ma a un Grand Hôtel. Per un giorno la sua favola in rotocalco l'aveva vissuta fino in fondo, non soltanto nell'elegante vestito, ma anche nell'indirizzo. Sulla porta aveva salutato Renato e uscendo da un'altra, con un tassì, era andata a casa.
La storia d'amore, e Ortensia se ne accorge, scatta perché sotto il sole dell'ippodromo era scoccato il colpo di fulmine.
Il problema per Renato sarà di ritrovare Bibi della quale conosce il volto, l'abito e un indirizzo falso. Ma per sua fortuna Renato ha dalla sua l'autore della commedia che se lo ha messo nei pasticci durante l'antefatto lavora per lui durante i tre atti.
Ma anche degli altri e delle altre si preoccupa l'autore, perché tutti questi personaggi escano dal terz'atto con qualcosa in più di buono o con qualcosa in meno di cattivo. Perché, insomma, benché fortuito, il loro passaggio attraverso la casa di mode di Madama Ortensia non sia stato inutile.
E così è anche per Giacinto, vecchia conoscenza di Ortensia, arrivato — o meglio naufragato — nel porto della casa di mode dopo un'altrettanto avventurosa esistenza e che può, lui pure, alla fine trarre, dalle misurate e gradevoli situazioni della commedia, un vantaggioso partito con stabile posizione.
Una commedia, come s'è detto, stampata nitidamente in rotocalco su carta patinata e ricca di innumerevoli illustrazioni di moda: vale a dire bei volti su begli abiti. Il che può darsi non conduca a profonde meditazioni ma determina, e questo pare certo, distensivi e digestivi abbandoni. Uno scopo non sempre agognato, è vero; ma più spesso soltanto non raggiunto; lo scopo, qui, di Madama Ortensia accomodatrice di stoffe e di sentimenti; cucitrice di drappi e di dolori; creatrice di modelli e di gioie.

g. l.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die moderne Dokumentation; 4) Die Speicherungsmöglichkeiten in der Dokumentation - von Dr. E. Pietsch - Berühmte Stimmen: Heinrich Schlusnus - Jugendfunk (n. 13) zusammengestellt und ausgearbeitet vom Staatlichen Gymnasium - Lyzeum von Meran - Musik aus dem Film: « Das letzte Paradies » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (11. Folge) - Neue Bücher: Jugendbücher - zusammengestellt von Rainer Seberich - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,30 * Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch (Trieste 1).

18,25 Libro aperto - Anno IV - n. 22 - Elio Predonzani - a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1).

18,45 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra Piazze e Vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Concerto del basso Ettore Geri - Al pianoforte Pieretta Tamanini Baceva - Ninne nanne di tutti i paesi (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - (*) Ballate con noi - 18 Classe unica: Ivan Artac: La vita nell'antico Egitto: (16) « L'ultima dimora » - 18,10 (*) Bela Bartok: Divertimento per archi - 18,40 Liriche di Antonin Dvorak interpretate dal soprano Ileana Bratuz - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Margherita Cattaneo, adattamento di Slavko Rebec: Il perfetto precettore: (4) « Nel Paese più alla moda del mondo » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 (*) Rassegna di successi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 (*) Len Mercer e la sua orchestra d'archi - 21,40 Complesso Borut Lesjak - 22 Gli ultimi giorni di poeti e scrittori: (5) « Josip Murn », di Martin Jevnikar - 22,15 Concerto del pianista Pavel Sivic. Musiche di Lavrin, Sivic, Lhotka, Tajcevic, Prokofieff, Martinu, Szimanovsky e Dukelsky - 22,35 (*) Dizzy Gillespie e la sua orchestra - 23 Melodie notturne - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 (*) Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Radioquaresima: **« Elevazioni bibliche » - « Cristo nostra guida, nelle esigenze della vita morale »** di S. E. Mons. Giuseppe Carraro - Brano polifonico - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** Varietà. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** Il cuore sulla mano, con André Claveau. **20,40** Dal mercante di canzoni. **21** Il signor Tutti. **21,30** Prendi la mia strada. **21,45** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Ritmi. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Complesso Claude Bolling. **19,50** « La città misteriosa », gioco con Henri Kubnick. **19,56** Orchestra zigana. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Corpo e beni », radiodramma di Roger Richard, dal romanzo di Henri Boydenot. **22,30** « L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. **22,50** Panorama Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20** Canzoni presentate e interpretate da Ginette Baudin. **23,37** Arie parigine con l'orchestra Jean Eddie Crémier. **23,43-24** Gérard Calvi e la sua orchestra.

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,18** « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** « Anna Karenina », di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 41° episodio. **20** Notiziario. **20,26** « Notre Dame de la Nuit », di Stéphane Pizella. **21,10 Beethoven:** a) Coriolano, ouverture; b) Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore, op. 55 (Eroica). **22** Notiziario. **22,10** « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **20 « Thyll di Fiandra »**, musica di Jacques Chailley. Libretto di José Bruyr. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. Stasera: « Giulio Cesare », visto dai nostri contemporanei, con Jacques Madaule, il prof. Gilbert-Charles Picard e Claude Roy. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio: Interpretazioni della cantante inglese Pauline Brokless, accompagnata al pianoforte da Simone Gouat, e della violinista ceca Nora Grumlikova, accompagnata al pianoforte da Georges Alexandrovich. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Eddie Calvert e la sua tromba di oro. **20,20** Coppa interscolastica. **20,35** Il paese del sorriso. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canta Gloria Lasso. **21,50** Successi di sempre interpretati da Dean Martin. **22** Notiziario. **22,06** Féerie del jazz. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Hour of Revival. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Dare e avere. **19,35 Euriante**, opera in 3 atti di Carl Maria von Weber, diretta da Joseph Keilberth. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** « L'inondazione », racconto di Bastian Müller. **23,15** Musica da camera contemporanea. **Olivier Messiaen:** Preludi per pianoforte; **Igor Strawinsky:** Elegia per viola sola (Walter Trampler, viola; Yvonne Loriod, pianoforte). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Round the Bend », varietà. **21** Concerto sinfonico. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45 Schubert:** Fantasia in re, D. 934, eseguita dal violinista Max Rostal e dal violinista Colin Horsley. **23,15** Indovinelli musicali. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del violinista Jacques Thibaud, del violoncellista Pablo Casals e del pianista Alfred Cortot. **Haydn:** Trio in sol op. 73 n. 2; **Schubert:** Scherzo e Rondò, dal Trio in si bemolle.

ONDE CORTE

14,45 N. Whiteley e il suo sestetto. **15,15** Nuovi dischi da musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **16,30** I Re della tastiera: musica pianistica in stile contrastanti. **17** Notiziario. **17,45** Musica in stile moderno eseguita dai complessi « The Freddy Ballerini Group » e « The Jazzmakers ». **18,15** « Take it from here », rivista musicale. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. **Schubert:** Rosamunda, ouverture; **Vaughan Williams:** Rapsodia Norfolk; **Strawinsky:** L'uccello di fuoco, suite. **20,30** Orchestra Geraldo. **21** Notiziario. **21,30** Motivi preferiti. **22** « The Goon Show », varietà. **23** Concerto della pianista Eileen Joyce. **Mendelssohn:** Preludio e fuga in mi minore, op. 35 n. 1; **Chopin:** Fantasia, op. 49; **Debussy:** a) La cattedrale sommersa; b) Fuochi di artificio; **Granados:** Allegro da concerto. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica per fisarmonica. **20,30** Trasmissione politica. **21,15** Famosi valzer diretti da direttori celebri. **21,40** « Il sognatore del Signore ». **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da camera di compositori svizzeri viventi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzoni in voga. **13,25 Strawinsky:** Petruska, burlesca in quattro scene, nell'esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos. **14-14,45** La finestra aperta. **16** Tè danzante. **16,30 Mozart-Alice Heksch:** Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 467. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Rassegna della televisione. **18,45** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Soliste: soprano Giuliana Tallone-Bocca; mezzosoprano Maria Amadini. Musiche di **Ponchielli, Verdi** e **Wolf-Ferrari. 19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « La chitarra di Bed », quattro tempi di Carlo Maria Pensa. **21,20** Mottetti per coro a cappella di **Anton Bruckner. 21,50** I grandi romanzi cavallereschi. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario **22,35-23** Piccola parata strumentale.

SOTTENS

19,35 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Melodie interpretate dall'orchestra Geoff Love e da Doris Day. **20** « Façades », di Yvette Z'Graggen. **21,10** Interpretazioni della pianista Dominique Merlet. **Bach:** Preludio e Fuga in sol minore; **Chopin:** Barcarola; **Ravel:** « Noctuelle »: interpretazioni del soprano Elly Ameling; **Mussorgsky:** La stanza dei fanciulli; **Wolff:** Tre Lieder. **21,50** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,10** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35 Bohuslav Martinu:** Sonatina per clarinetto e pianoforte; **René Barbier:** Quartetto per quattro corni; **Otmar Nussio:** Improvviso per flauto e pianoforte. **23,05** Da Praga: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. **23,12-23,15 Joseph Bovet:** « La Poya ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)

Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi

Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli

Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Antonio Tatti

11,30 I giorni dell'amarezza e della gioia
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone

11,45 * **Barsanti:** *Concerto grosso op. 3* per due oboi, tromba, timpani, archi e cembalo
a) Adagio, b) Allegro - Largo, c) Allegro, d) Andantino, e) Allegro - *Clavicembalista* Ruggero Gerlin - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo

12 — *Vi parla un medico*
Bono Simonetta: *Le otiti e la loro cura*

12,10 Canzoni in voga
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Brill)

Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

15,45 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — Radiocronaca dell'arrivo a Roma della Parigi-Roma ciclistica
(Radiocronista Nando Martellini)

16,30 Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

17 Giornale radio
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,45 Conversazione per la Quaresima
« L'umanità e Cristo »: *Il lavoro*, a cura di Mons. Luigi Civardi

18 — L'UCCELLATRICE
Intermezzo in due parti di Anonimo
Revisione di Maffeo Zanon
Musica di NICOLO' JOMMELLI
Don Narciso *Alfredo Bianchini*
Marcellina *Lidia Marimpietri*
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Gerald Colm - Theodore Geiger: *L'economia americana di oggi*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

LA BOTTIGLIA DEL DIAVOLO
Radiodramma di **Sancia Basco** dal racconto di Robert Louis Stevenson
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo
Keawe *Achille Millo*
Lopaka *Gianni Bortolotto*
Il padrone della casa di San Francisco *Augusto Mastrantoni*
Ciun Lai *Ferruccio De Ceresa*
Kokua *Claudia Tempestini*
Kiano *Peppino Mazzullo*
Un marinaio *Sante Calogero*
Un avvocato *Giampaolo Rossi*
Un pescatore *Romano Battaglia*
Una donna *Renata Salvagno*
Un cuoco *Aristide Leporani*
Il giovane dello speziale *Antonio Susana*
Il vecchio *Andrea Matteuzzi*
Il nostromo *Enzo Tarascio*
Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Alessandro Brissoni**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

22,15 TRE PER TRE
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di **Amerigo Gomez**

23,15 Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due
(Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': Canzoni alla moda
(Pludtach)

10-11 Ore 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Canta Teddy Reno - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong

05' L'alfabeto della canzone
(Alemagna)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

40' **Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna**
Cantano Marisa Colomber, Marisa Del Frate, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Martelli-Gelmini: *Campanone di Piazza San Pietro;* Sciorilli-Bertini: *Per credere nel mondo;* Mantellini: *Addio;* Testa-Spotti: *Brivido blu;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Qualcuno mi vuol bene;* Trinacria: *Ombra di un sogno*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — LA SCACCHIERA
Varietà musicale di **Attilio Spiller**
con interventi di **Achille Campanile**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Regia di **Giulio Scarnicci**

18 — Giornale radio

BENVENUTO CELLINI, ORAFO
Autobiografia sceneggiata da **Nino Lillo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

18,30 Ben tornato Ernesto Bonino

18,45 Tavolozza musicale Ricordi
(Dischi Ricordi)

19 — Il Sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Problemi del mondo contadino

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Sir John Falstaff *Giuseppe Taddei*
Ford *Aldo Protti*
Fenton *Nicola Monti*
Dottor Cajus *Vittorio Pandano*
Bardolfo *Mario Carlin*
Pistola *Franco Calabrese*
Mrs. Alice Ford *Anna Maria Rovere*
Nannetta *Rosanna Carteri*
Mrs. Quickly *Oralia Dominguez*
Mrs. Meg Page *Anna Maria Canali*
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**
Al termine: **Siparietto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Può progredire l'agricoltura collinare sottosviluppata?
Daniele Prinzi: *La ricomposizione fondiaria nelle terre di collina*

19,15 Franco Donatoni
Cinque pezzi per due pianoforti
Tranquillo - Scherzo - Notturno - Presto - Grave, funebre
Duo Lidia e Mario Conter

19,30 Ritratto di Alfred North Whitehead
a cura di Enzo Paci

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Trio in mi minore op. 90* per pianoforte, violino e violoncello
Lento maestoso - Andante - Andante moderato - Allegro - Lento maestoso
Esecuzione del « Trio Hansen »
Conrad Hansen, *pianoforte;* Erich Röhn, *violino;* Arthur Troester, *violoncello*
F. Schubert (1797-1828): *Quattro Lieder*
Sehnsucht - Der Tod und das Mädchen - Der Wanderer - An die Musik
Josef Greindl, *basso;* Hertha Klust, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poesia inglese del dopoguerra
Elisabeth Jennings

21,30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Lorin Maazel**
con la partecipazione del pianista **Alexis Weissenberg**
Ludwig van Beethoven
Leonora ouverture n. 2 op. 72
Bela Bartok
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Adagio - Allegro - Allegro molto
Solista Alexis Weissenberg
Hector Berlioz
Sinfonia fantastica op. 14
Sogni, Passioni - Un ballo - Scena campestre - Marcia al supplizio - Sogno di una notte del Sabba
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Nuovi ricchi in URSS
Conversazione di Silvio Bernardini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Nostra sorella Carrie » di Teodoro Dreiser: « In cerca di lavoro »

13,30-14,15 * **Musiche di Corelli, Haydn e Strauss** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 13 marzo)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Canzoni e buonumore - **1,06-1,30:** Microsolco - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Archi e melodie - **2,36-3:** Armonie di voci - **3,06-3,30:** Girandola di note - **3,36-4:** Panorami musicali - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Piccoli complessi alla ribalta - **5,06-5,30:** Le più belle - **5,36-6:** Ritmi d'altri tempi - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE	sabato 14 marzo

14 — **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello
b) 14,30: *Lezione di Economia domestica* Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,45: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

15,10 CECOSLOVACCHIA: *Praga*
Campionati del mondo di hockey su ghiaccio (Finali)
Telecronista: Giuseppe Albertini

17,15 Dalla Via dei Fori Imperiali in Roma
Arrivo dell'ultima tappa della corsa ciclistica Parigi-Nizza-Roma
Telecronista: Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17,45 Dal nuovo Teatro Romano di Torino
IL TEATRO DI ARLECCHINO
Scene e scherzi delle Maschere italiane
Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Marisa Fabbri, Ignazio Colnaghi
In questo numero:
Arlecchino fra i turchi
Intermezzo: Quattro chiacchiere con i ragazzi
Arlecchino alla ventura
Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 **PASSAPORTO N. 2**
Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 **SINTONIA - LETTERE AL-LA TV**
a cura di Emilio Garroni

19,30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da William Galassini
Realizzazione di Vittorio Brignole

20 — **TRA LAPPONI E RENNE A KARASJOK**
Servizio di Enrico Altavilla

20,15 **MADE IN ITALY**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Linetti Profumi - Martini & Rossi - Polenghi Lombardo - Saiwa)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Giuoco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
Con l'orchestra di Gorni Kramer
e con Patrizia Della Rovere e Mimma Di Terlizzi
Regia di Antonello Falqui

22,05 **Alfred Hitchcock** presenta il racconto sceneggiato
LA NOTTE DELL'ESECUZIONE
Distribuzione: M.C.A.-TV
Interpreti: Pat Hingle, Georgann Johnson

22,30 **EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
FRANCIA: *Parigi*
Dal Palazzo degli Sports
Riunione internazionale di atletica
Telecronista Paolo Rosi

23,15 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

LA QUASI "MUSICHIERA,,

Ecco — mentre insegna a Mario Riva un passo di czarda — la signora Clara Molnar, oriunda ungherese residente a Brindisi. La signora Molnar, dopo aver costretto alla resa gli avversari ed essersi misurata con l'orologio diabolico, non ha saputo identificare il motivo cigolato. Niente sciarpa, niente «Musichierato»: il seggio di Spartaco D'Itri è ancora vacante

LOCALI

★ RADIO ★ sabato 14 marzo

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Zwei Milliarden Lichtjahre» - Lieder und Rhythmen - Wir senden für die Jugend: «Reisen und Abenteuer»: Quer durch Afrika - von Rolf Escenbach; 11. Folge: «Wo die Sonne mittags im Norden steht» (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Musik aus Südamerika (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Für die Frau» - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Motivi e canzoni in vetrina**: Lee: Pensylvania polca; Cugat: Che lindo cha cha cha; Conrad: The continental; Warren: Innamorata; Hey Wood: Canadian sunset; Bassi: La mia storia; Bergamini: Canzone gitana; Douglas: Pretendi; Taccani: Come prima - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 (*) Orchestra Helmut Zacharias - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 (*) Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Rajmund Hrovat e la sua fisarmonica - 15 (*) Debussy: Sei epigrafi antiche - 15,15 (*) Cantano le «McGuire Sisters» - 15,30 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 (*) Piero Umiliani ed i suoi solisti - 17 (*) Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: «C'era una volta - (7) Gli occhiali della felicità», fiaba di Radislav Rudan, adattamento di Sasa Martelanc. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Offizia - indi (*) Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro «Primorski akademski zbor Vinko Vodopivec» - 21 «Sania Hyhlick e gli amici», radiodramma di Sasa Rudolf - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Slavko Rebec - indi: Musiche per quattro pianoforti - 22 (*) Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 53 - 22,35 (*) Norrie Paramor e la sua orchestra - 23 (*) Sassofonisti Charlie Parker e Coleman Hawkins - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 (*) Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: in «**Bianco Padre**» - «**Elevazioni bibliche**» - «**Cristo nella vita della collettività**» di Mons. Mario Puccinelli - Notiziario dell'Azione Cattolica Italiana. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Danze parigine. **19,35** Lieto anniversario. **1948** La famiglia Duraton. **19,59** Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. **20** «La Courte Echelle». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Odéon 1959, presentato da Pierre Laplace. **21** Concerto. **21,30** Mezz'ora in America. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Parata d'orchestre. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Guy Luypaerts e la sua orchestra. **19,50** «La città misteriosa», gioco con Henri Kubnick. **19,56** «Concerto anacronistico», presentazione di Anne-Marie Carrière e Maurice Horgues. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Successi di ieri di Georges Brassens, interpretati dall'orchestra Ray Ventura. **21** Jean Fontaine presenta: «Discoparade». **22-24** «Buona sera, Europa... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19,13 «Poliuto», di Corneille. **19,43** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,48** «Anna Karenina», di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 42° episodio. **20** Notiziario. **20,26** «Il castello di mia madre», ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. **20,41** Cocktail parigino, a cura di Pierre Mendelssohn. **21,41** «Presenza di Parigi», a cura di J. P. Dorian. **21,50** Interpretazioni del duo di chitarre Pomponio Martinez-Zarate. **22** Notiziario. **22,10** La Fiera dei caratteri: «Il collezionista». **22,35** «Corrispondenza», a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. **22,55** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

22,45 Inchieste e commenti. **23,05** Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Van Cliburn. **Ciaikowsky**: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 23; **Rimsky-Korsakoff**: Sadko, quadro musicale op. 5.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** La Coppa dei giovani, con John Littleton e Elise Vallée, presentata da Marcel Amont. **22,20** «Serenata», testo e realizzazione di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** «Il gioco del 21», con Zappy Max. **21** Cavalcata. **21,30** In poltrona. **21,35** «Suspense», gioco con Pierre Bellemare. **21,55** Orchestra Henri Mancini. **22** Notiziario. **22,06** Echi del Festival di jazz di San Remo. **23** Notiziario. **23,05** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** La Germania indivisibile. **19,20** Attualità dello sport. **19,30** Concerto corale diretto da Philipp Röhl: Composizioni di **Max Bruch, F. Mendelssohn, Max Reger e Dietrich Manicke**. **20** E. Kennedy Ellington, nato nel 1899, una vita per il jazz. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10 Hector Berlioz**: Tre tempi per orchestra della Sinfonia drammatica «Romeo e Giulietta», op. 17, diretti da William Steinberg. **22,45** «Contrasti»: Dischi nazionali e esteri. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da jazz. **1** Tra la mezzanotte e il mattino: Musica leggera. **2** Bollettino del mare. **2,15-5,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Alfred Swain. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Spettacolo di varietà. **22** Notiziario. **22,15** «Settled out of Court», di Henry Cecil. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Esecuzioni del complesso strumentale «The London Baroque Ensemble», diretto da Karl Haas. **Telemann**: Suite in re per strumenti a fiato; **Pergolesi**: Concerto in sol per flauto ed archi (solista: Richard Adeney); **Beethoven**: Valzer in mi bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,30** Spettacolo di varietà. **23** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo. Parte seconda. **24** Dischi presentati da David Jacobs. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **6,45** Musica di Janacek. **7** Notiziario. **7,30** «Take it from here», rivista musicale. **8** Notiziario. **8,30** Shirley Abicair e il trio Ivor Mairants. **10,15** Notiziario. **11,30** «Cosa sapete?», gara culturale. **12** Notiziario. **12,45** Motivi preferiti. **13,15** Orchestra da concerto della BBC diretta da Vilem Tausky, Albert Marland e la sua orchestra, Coro della BBC, duo pianistico Edward Rubach-Robert Docker. **14** Notiziario. **14,45** Musica di Janacek. **15,15** Complesso «The Luton Band», diretto da Albert Coupe. **15,45** L'ora **melodica** con l'orchestra Ron Goddwin, il trio Dennis Wilson e la cantante Eve Boswell. **16,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **18** Notiziario. **19,30** «L'uomo nato per essere Re», di Dorothy L. Sayers. **20,15** Pianista David Branson. **21** Notiziario. **21,30** «Ray's a laugh», varietà. **22,15** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **23** Musica di **Janacek**.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** «La Coppa dei giovani», presentata da Marcel Amont, con John Littleton e Elise Vallée. **20,20** «Il ventuno», con Zappy Max. **20,45** Cavalcata. **21,15** «Suspense», con Pierre Bellemare. **21,35** Confidenze. **21,45** Ballo Parigi-Lussemburgo. **24** Il punto comune. **0,05** Radio Mezzanotte.

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua inglese per il mese di marzo

UNA CONVERSAZIONE

— Anna, hai un bell'apparecchio radio: è di fabbricazione *(make)* italiana, od inglese?

— E' un apparecchio fatto in Italia ed è molto buono, ti dico: lo adopero *(use)* moltissimo *(very much)*, forse persino *(even)* troppo.

— Che vuoi *(mean)* dire?

— Dico che ascolto moltissimo non solo (le) stazioni italiane, ma anche (le) stazioni inglesi ed americane: tu sai che *(that)* studio l'inglese alla radio adesso e perciò *(therefore)* sento anche i programmi trasmessi da Londra e da New York, cercando di capire ciò che dicono.

— E' molto utile, davvero. Oggigiorno, la lingua inglese è necessaria per tutti e fai bene a studiarla. L'anno venturo *(next)* desidero di studiarla anche io.

— Molto bene, Giovanni, ed io posso *(can)* aiutare *(help)* a correggere i tuoi esercizi per il corso *(course)* di lingua inglese per radio.

— Bene, grazie, Anna. Ora, però, debbo *(must)* andare via. Arrivederci, cara Anna, e ricordami *(remember me)* alla tua famiglia.

— Grazie, caro Giovanni, arrivederci e molti auguri per te, anche.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 15 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - *Via del Babuino, 9 - ROMA.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica varia. **20,30** «Come dominare gli uomini». **21** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musiche richieste.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** «Vieni, vinci, viaggia!», concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Concerto del Quintetto Auletico. **Rossini**: Quartetto n. 1 in fa maggiore per flauto, clarinetto, fagotto e corno; **Roger Goeb**: «Prairie Songs», per quintetto. **14,30** «La cisterna murata», dramma in tre tempi di Gian Francesco Luzi. **15,45** Tè danzante e canzonette. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Giuseppe Ramella**: Introduzione e Pastorale per organo e orchestra d'archi (solista: Luciano Sgrizzi); **Pietro Ferro**: Aria italiana per violoncello e orchestra (solista Egidio Roveda); **Cesare Cui**: Suite miniature, op. 20. **17,30** L'orchestra nei secoli a cura di Ermanno Briner-Aimo. Elaborazione radiofonica di Ugo Fasolis. XXIII. Claude Debussy e Maurice Ravel. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Fantasia di motivi popolari. **19,15** Notiziario. **20** Musiche brasiliane. **20,30** Orizzonti ticinesi. **21,05** Musica pianistica italiana: **Luigi Ferrari-Trecate**: a) Piume; b) Pattuglie; **Luigi Gorgni**: Preludio; **Enzo De Bellis**: Tre pezzi infantili; **G. Paduano**: Romanza; **Italo Lippolis**: Sonatina partenopea. **21,25 Cipriano De Rore**: «O sonno», madrigale a quattro voci; **Carlo da Venosa**: a) «Meraviglia d'amore», madrigale; b) «Et ardo e vivo». **21,35** «Il Colibrì», rivistina in miniatura di Edoardo Massucci. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,53-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** «Discanalisi», presentata da Géo Voumard. Presidente della giuria: Michel Dénériaz. **20,30** In occasione del 100° anniversario della prima dell'opera «Faust» a Parigi: «Una anteprima lirica nel Secondo Impero», di Andrée Béart-Arosa. **21,05** «Discoparade», spettacolo di varietà a cura di Jean Fontaine. **22,10** «Simple Police», di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23,05-23,15** Campionati del mondo a Praga di hockey su ghiaccio.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 8 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **LOVE SONG (Canzone d'amore)** da «Houseboat» *Les Baxter e la sua orchestra* - 45 giri
2. **LA FOULE (La folla)** *Edith Piaf* - 45 giri
3. **PASSION FLOWER** *Corrado Lojacono* - 45 giri
4. **HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL** (dal film «Operazione segreta») - *Jerry Lee Lewis* - 45 giri
5. **MIGUELITO** *Dario Moreno* - 45 giri e.p.
6. **L'AMORE** *Bruno Pallesi* - 45 giri
7. **THE STORY OF MY LOVE (La storia del mio amore)** - *Conway Twitty* - 45 giri
8. **CALYPSO SOTTO LA PIOGGIA** *Eddie Calvert con Norrie Paramor e la sua orchestra* - 45 giri
9. **Dischi a richiesta**

Lunedì 9 marzo
STRADE *Fred Buscaglione* - 45 giri

Martedì 10 marzo
MAN OF THE WEST (L'uomo del West) dal film «Dove la terra scotta») - *Julie London* - 45 giri

Mercoledì 11 marzo
ISLE OF CAPRI (Isola di Capri) *Frank Sinatra* - 45 giri e.p.

Giovedì 12 marzo
TO KNOW HIM, IS TO LOVE HIM... (Conoscerlo, vuol dire amarlo...) - *The Teddy Bears* - 45 giri

Venerdì 13 marzo
CIAO (Oho-aha) *Frank Verna* - 45 giri

Sabato 14 marzo
THE CHIPMUNK SONG (La canzone degli scoiattoli) - *David Seville e la sua orchestra* - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 38

PRIMO TRAM

— Veramente stanotte ho fatto tardi anch'io!

IN POLTRONA

SAFARI

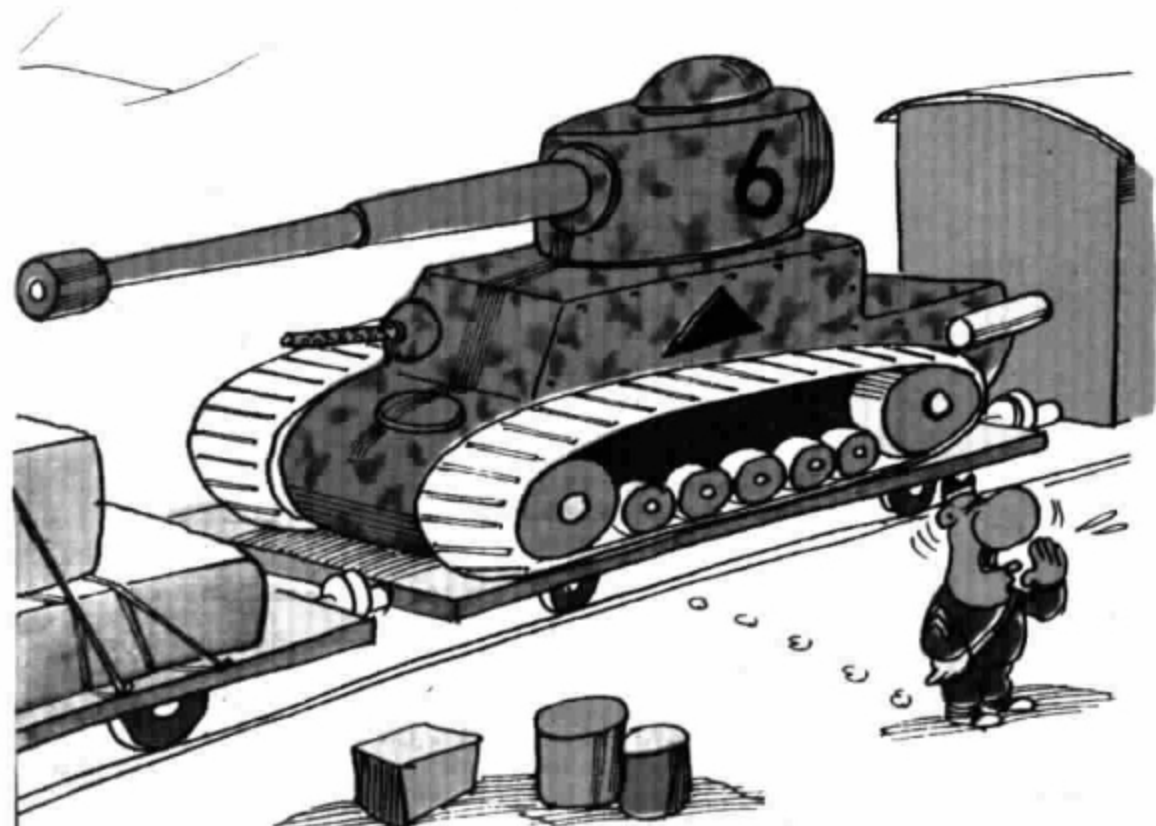
Senza parole.

DUBBIO DI AVVOCATO DIFENSORE

— E' bene che sappiate, signor Rossi, che l'unico teste a discarico non mi sembra molto attendibile!

CAPPELLINI

— Sei tu, Annamaria?

ALLA STAZIONE

— Facchinooo!

SUSCETTIBILITA'

— Pagliaccio, a chi?